

బొమ్మరిల్లు

సంపాదకుడు : విజయభాషినీడు

మనిషికి ఎంత తెలివి, ధైర్యం వున్నా, స్వేచ్ఛ లేనిదే ఏమీ చేయలేనంటాడు. అలాంటివాడికి స్వేచ్ఛ అనేది వుంటే అతడు తన అవసరం, సరదాలను బట్టి అలోచిస్తాడు కానీ న్యాయమైన వాటిని గురించి మాట్లాడటానికి ముందుకురాడు. దానికి పదవి కావాలంటాడు. అతనికి పదవినిస్తే అ పదవిని దుష్కార్యాలకువయోగించటానికి పాల్పడతాడు. వీటిని స్వతహాగా చూసి తెలుసుకున్నవాడు ఒక రాజువద్ద తనకేమి కావాలని కోరుకుంటాడో శ్రీ ఎన్. శివనాగేశ్వరరావుగారి రచన 'బానిస' అనే కథాకథ చెబుతుంది. ఇంకా ఈ సంచికలోని 'తప్పుశిక్ష', 'ఇల్లాలి సేవ' లాంటి నీతికథలు కూడా మా పాఠకలోకాన్ని ఆకర్షించగలవని ఆశిస్తున్నాము.

సంపుటి : 19 అగస్ట్ 1990 సంచిక : 10

విడివ్రతి : రూ.3.00 సంవత్సర చందా : రూ.36.00

rajthor

స్వర్గం-నరకం

ఒకసారి పెద్ద భూకంపంవచ్చి విజయపురి రాజ్యంలోని ప్రజలు వేలాదిగా ఒకేసారి మరణించారు. యమధర్మరాజు వారందరికీ త్వరత్వరగా విచారణ జరిపి రాజులు, మంత్రులు, సైనికాధికారులు, వ్యాపారస్తులవంటి వారిని నరకంలో ఉంచి రైతుల్ని ఇతరవృత్తి వని వాళ్ళని స్వర్గానికి పంపాడు.

"బ్రతికుండగా మేమెన్నో పునమైన వుడ్డ కొర్రాలు చేశాం. గుళ్ళు కట్టింది, పూజలు జరిపించి, దానధర్మాలు చేసిన మమ్మల్ని నరకంలో ఉంచి జీవితంలో దైవధ్యానంలేకుండా వృత్తివనులు చేసుకునే వాళ్ళని స్వర్గానికి పంపించడం న్యాయమా?" అంటూ గొప్ప వాళ్ళందరూ యమధర్మరాజుని ప్రశ్నించారు. యముడు వారితో, "మీరేం చేసినా మీ స్వర్గం కోసమో పాపభీతితోనే చేశారు. మీ స్వర్గంకోసం

ఎన్నో అన్యాయాలు, అక్రమాలు, అధర్మాలు చేసి అ పాపభీతితో దేవాలయాలు కట్టించి, పూజలు జరిపించి, దానధర్మాలు చేస్తే అది రైవానికి ప్రీతి కలిగించదు. మనిషికి వృత్తి దేవుడు. మానవసేవయే మాధవసేవ. రైతులు భూమిని దైవంగా భావించి అందులో అహిర్నికలూ ఎండ, వాన, చలి అనక శ్రమించి పంటలు పండించడంవల్ల వారితోపాటు ఎందరికో తిండి దొరుకుతోంది. అలాగే ఇతర వృత్తివనుల వారివల్ల ఎందరో ప్రయోజనం పొందుతున్నారు. మీరు మాత్రం అలాంటివాళ్ళ కష్టాన్ని చూచి నుఖవడ్డారు. కొబ్బట్టి ఇప్పుడు వాళ్ళకి స్వర్గసుఖాలు, మీకు నరకయాతనలు తప్పవు" అన్నాడు.

బ్రతికుండగా నిజమైన దైవం తెలుసుకోలేక పోయినందుకు గొప్పవాళ్ళందరూ సిగ్గువడ్డారు.

వాటిశ్రీ



వార్తలు - విశేషాలు

నెల్సన్ మండేలా విడుదల



భారతీయ సంస్కృతికే అవమానంగా భావించబడే అంటరానితనం మన దేశంలో ఒక సాంఘిక దురాచారం మాత్రమే కానీ జాతి వివక్షత, వర్ణవిభేదం దక్షిణాఫ్రికాలో రాజ్యాంగ రీత్యా చట్టబద్ధం చేయబడ్డాయి. ఇద్దరు గుజరాతీ వర్తకులకు మధ్య వచ్చిన వ్యాపార తగవులను పరిష్కరించడానికి 1893లో దక్షిణాఫ్రికాకు వెళ్ళిన మన మహాత్మాగాంధీ అక్కడ తెల్లవారు నల్లవారిని గురిచేసే దుర్భరావమానాలను భరించలేక అహింసాపూర్వక సత్యాగ్రహాన్ని ప్రారంభించి ఇరవై సంవత్సరాలపాటు అక్కడే ఉండిపోయిన విషయం జగద్యదితం.

అయితే ఆ పోరాటం అంతటితో అంతంకాలేదు. దక్షిణాఫ్రికాలో అధిక సంఖ్యాకులైన అఫ్రికనులు నల్లవారైతే వారిని అన్యుఖ్యల్ని చేసి అక్కడి వనరులను అనుభవిస్తూ ప్రభుత్వాన్నేలుతున్నది. అల్పసంఖ్యాకులైన తెల్లవారు. ఆ దేశంలో తెల్లవారికొక న్యాయం. నల్లవారి కొక న్యాయం. అంగ్లంలో APARTHEID అనబడే ఈ జాతి వివక్షత విధానాన్ని ప్రపంచ దేశాలన్నీ తీవ్రంగా నిరసిస్తున్నా దక్షిణాఫ్రికా ప్రభుత్వం లెక్క చేయడంలేదు. స్థానికంగా ప్రజలు తిరగబడితే వారిని కఠినంగా, క్రూరంగా ఇక్షించే ఆ రాక్షస ప్రభుత్వా న్నెదిరించడానికి అవతార వుడుమడిలా అవిర్భవించినవాడే రోలిహిలాహిలా నెల్సన్ మండేలా అయిన జులై 18, 1918లో దక్షిణాఫ్రికాలోని ట్రాన్స్వల్ నగరంలో జన్మించాడు. మామూలు స్కూలుచదువులయ్యాక 1938లో ఫోర్ట్ హార్లోని నల్ల విశ్వవిద్యాలయములో

ఈ శతాబ్దపు చివరి దశాబ్దం

చేరాడు. విద్యార్థుల నమ్మెకు నాయకత్వం వహించాడని విశ్వవిద్యాలయం ఆయన్ను 1940లో బహిష్కరించింది. పెద్ద తర్వాటు చేసిన పెళ్ళి నచ్చక ఆయన జోహాన్స్ బర్గ్ కు పారిపోయి ఒక బంగారు గనిలో పోలీసుగా, ఒక భాగ్యవంతుడి స్థిడరు గుమాస్తాగా పనిచేశాడు. ఒక నర్సును పెళ్ళి చేసుకుని తర్వాత విడాకులిచ్చాడు.

1944లో టాంబో, సినులు అనే వారితో కలసి అఫ్రికన్ నేషనల్ యూత్ కాంగ్రెస్ ప్రారంభించి 1950లో దానికి అధ్యక్షుడైన మండేలా దక్షిణాఫ్రికాలో జాతి వివక్షత విధానాన్ని నిరసిస్తూ 1952లో ఉద్యమం ప్రారంభించాడు. ప్రభుత్వం ఆయనపై దేశద్రోహ నేరాన్ని మోపింది. ఆ నేర విచారణ జరుగుతున్నప్పుడే జూన్, 1959లో మండేలా విన్నీ అనే సంఘసేవికను వివాహం చేసుకున్నాడు. 1960లో అఫ్రికన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్ నిషేధించబడి ఎమర్సన్స్ విధించబడింది. మండేలా న్యాయస్థానంలో పోరాడి అన్యాయంగా అరెస్టు కాబడిన నల్లవారెందరినో విడుదల చేయించాడు. ఆ తర్వాత పోలీసు అత్యాచారాలు మితిమీరగా హింసాయుత పోరాటమే తప్పనిసరి అని ప్రకటించాడు. ఆ కారణంగా 1962లో ఆయన అరెస్టయ్యాడు. జూన్ 12, 1964న అది జన్మభైదుగా మార్చబడింది. అప్పట్నుంచి ఇంతవరకూ బయటి ప్రపంచాన్నాయన చూడలేదు. ప్రపంచమంతా ఆయన విడుదలకోసం అక్రోశిస్తుంటే దక్షిణాఫ్రికా ప్రభుత్వం ఆయన హింసాయుత పోరాటం మానాలన్న షరతుపై విడుదల చేస్తానంది. భయంకర క్షయ వ్యాధికి గురైనాకూడా ఆయన తన విడుదలకు షరతులు వనికీరావన్నాడు. అలా ఒకటి కాదు, రెండు కాదు, సుమారు 28 సంవత్సరాలు జైల్లో గడిపాడాయన.

కానీ మానవజాతికి కొత్త ఆశల నిస్తూ ఈ శతాబ్దపు చివరి దశాబ్దం వచ్చింది. గత సెప్టెంబర్లో జోహాన్స్ బర్గ్ లో అధ్యక్షుడిగా ఎన్నికైన డి క్లార్క్ ఈ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 11న నెల్సన్ మండేలాను విడుదల చేశాడు. 71 సంవత్సరాల వయసులో 28 సంవత్సరాల తర్వాత బయటి ప్రపంచాన్ని తిరిగి చూస్తున్న మండేలాలో నవయువకుడి ఉత్సాహం కనపడుతోంది. మానవజాతికే మాయని మచ్చగా, తీరని కళంకంగా ఉన్న దక్షిణాఫ్రికా జాతి వివక్షతా విధానాన్ని మండేలా మన నెల్సన్ మండేలా చేయగలడని అశ్విధాం!

‘ వసుంధర ’



తప్ప-నిక్క

రామాపురంలో నలుగురు ఉపాధ్యాయులు కలిసి పాఠశాల ఒకటి నడిపేవారు. నలుగురూ నాలుగురకాల చదువుల నెంతో శ్రద్ధగా చెబుతున్నారని ఉళ్ళో అందరూ పిల్లల్ని ఆ బడికి వంపింపేవారు.

బెట్టండి. మీకు వుణ్యాముంటుంది అంటూ గట్టిగా అరిచాడు.

అప్పటికే బడికి చాలా ఆలస్యమయిందని భయపడిన రాజు కంగారుగా అక్కణ్ణించి వరుగున వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రపంచంలో అన్ని జన్మలలోకి ఉత్తమమైనది మానవజన్మ. అన్ని ధర్మాలలోకి ఉత్తమమైనది మానవసేవ" అని చెప్పాడు.

ఇది విన్న రాజు కో అనుమానం కలిగి లేచి నిలబడి, "అయ్యా! చదువుకంటే మానవసేవ గొప్పదా?" అని అడిగాడు.

రాఘవయ్య అవునన్నాడు.

అప్పుడు రాజు జరిగింది రాఘవయ్యకు చెప్పి, "అయ్యా! మానవసేవ కారణంగా చదువుకు అలవ్వంగా వచ్చేదని మీరు రవినెందుకు కొట్టారు?" అన్నాడు.

రాఘవయ్య ఆశ్చర్యపడి రవినడిగి నిజం తెలుసుకుని, "మరి నీవు ముందే ఈ విషయం నాకెందుకు చెప్పలేదు?" అన్నాడు.

రాజు నన్ను అలప్యానికి కారణం అనినయంగా.

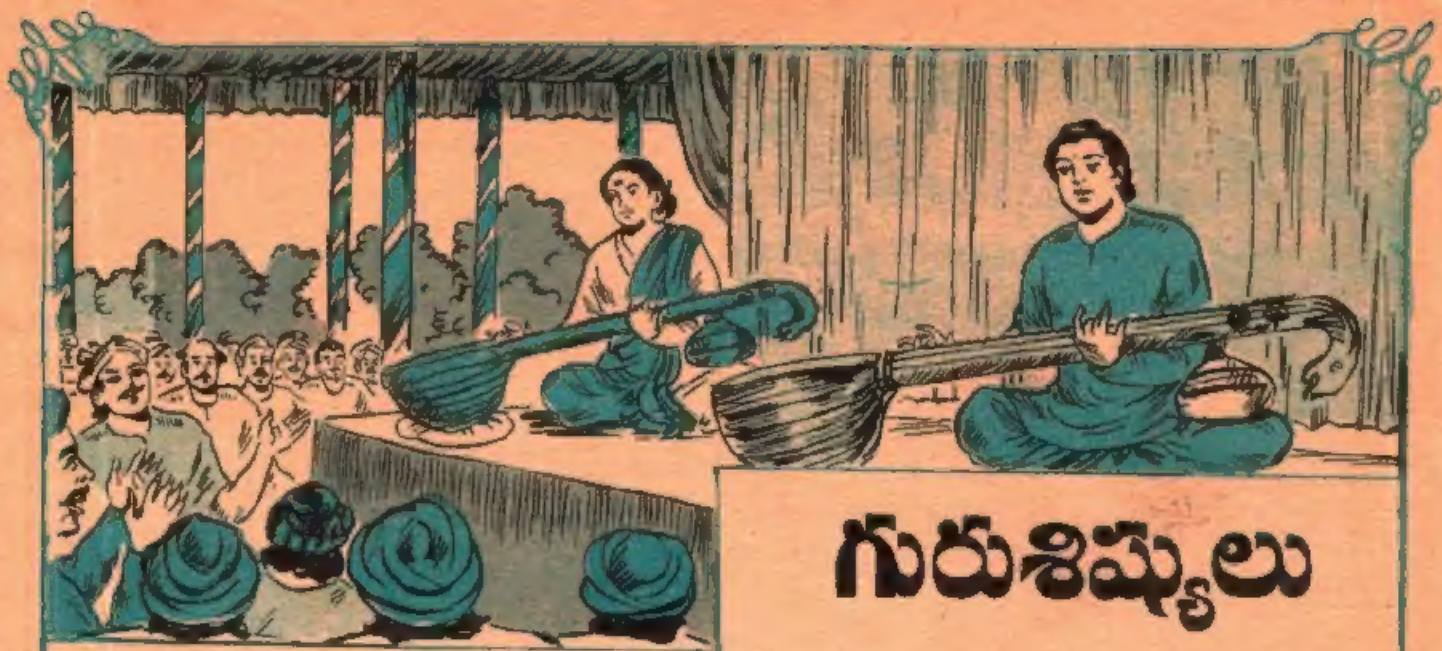
రోజున అనవసరంగా శిక్షపడింది" అన్నాడు.

"అయ్యా! ఆ వృద్ధుడికి నహాయం చేయాలని నాకు తోచింది. అంతేకానీ ఆ నహాయానికి నాకు ప్రతిఫలం అక్కర్లేదు. బడికి అలవ్వంగా రావడం తప్పు. ఆ తప్పుకు శిక్ష అనుభవించడం న్యాయం కదా! ఎవరికో సాయపడ్డానని తప్పు చేయడం అన్యాయం. అందుకే నేను సంతోషంగా మీరిచ్చే శిక్ష ననుభవించాను" అన్నాడు రవి.

ఇది విన్న రాఘవయ్య రవించేసిన మానవసేవకు ఎంతగానో సంతోషించాడు.

"నువ్వు చాలా మంచివాడివి. నీ తప్పేమీ లేదు. తప్పు నాది. ఇక మీదట అలవ్వంగా వచ్చిన వాళ్ళను కారణం అడిగి ఆ తర్వాతే శిక్ష విధిస్తాను" అన్నాడు రాఘవయ్య.

అంతేకాదు, ఆ తర్వాతనుంచి రాఘవయ్య అలవ్వంగా వచ్చిన వారివేకాక ఏ మనుష్యుడైనా



గురుశిష్యులు

సోమశేఖరుడు పేరు మోసిన వైదిక విద్వాంసుడు. మునలితనం వచ్చేక ఆయన తన విద్యంతా అర్హతగల శిష్యుడికి నేర్పాలనుకున్నాడు. తన వద్దకు వచ్చిన వారిలో వీణానందుడనేవాణ్ణి మాత్రం శిష్యుడిగా గ్రహించాడాయన.

వీణానందుడికి భోజనం, వనతి కూడా

చెబితే, "నీకు సాధన చాలదు. కొంత కాలంపాటు ఇంట్లో ఉండి సాధనచేయి" అన్నాడు సోమశేఖరుడు. వీణానందుడేమీ అనలేక ఊరుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత సోమశేఖరుడు మళ్ళీ జయలైరి చెల్లి ఈ సారి అన్ని చోట్లా తానొకడే కనగిలివ్వసాగాడు. అయితే

పూర్తయింది. నీవు కోరినచోటకు వెళ్ళవచ్చు. నీ
విప్పుడు గురువును మించిన శిష్యుడివి" అన్నాడు.

వీణానందుడు వినయంగా గురువుకు
నమస్కరించి, "నాకు తెలిసి మునుపటికీ ఇప్పు
టికీ నేను కొత్తగా నేర్చినదేమీ లేదు. మీ కంటే
మంచి పేరు తెచ్చుకున్నప్పుడు నన్నింకా సాధన
చేయమన్నారు. మీలో ఓడినప్పుడు నా విద్యా
భ్యాసం పూర్తయిందంటున్నారు. ఇది నాకు
విడ్వారంగా ఉంది" అన్నాడు.

సోమశేఖరుడు చిరునవ్వు నవ్వి "నాయనా!
గురువుకు శిష్యుడిపై పుత్రవాత్సల్యముంటుంది.
తొలి ప్రదర్శనల్లో నీకు పేరు రావాలని కచేరీలో
నీకు ఎక్కువ అవకాశమిచ్చి నేను తక్కువగా
వీణావాద్యం చేశాను. అది నీవు గ్రహించక
అంతా నీ ప్రతిభేనని అనుకున్నావు. అందుకే
నేను నీ వాదనలన్నాను. నా ప్రతిభ
నీకంటే ఎక్కువగా ఉంది."

విడిగా నా పాండిత్యం ప్రదర్శించడానికి ఉత్సా
హం పుట్టుక నా సభలు రక్తికట్టలేదు. ఆ
సమయంలో నీవు వచ్చి నన్ను నవాలు చేసి
నా పాండిత్యాన్ని వెలికి తెచ్చావు. శిష్యుడికి పేరు
తేవాలని జంటకచేరీ చేయడం వేరు. శిష్యుడితో
పోటీ వడడంవేరు. పోటీపడి నేను మోగించే
వీణానాదాన్ని నీవెప్పుడూ విని ఉండలేదు. దానికి
వరవశించి ఆ ఆశ్చర్యానందాల్లో నీ వీణను నీవు
విడిచిపెట్టి ఓడిపోయావు. జయావజయాలు
మంచి మంచి సంగీతానికి ఆనందించగల వాడి
కింక నేర్చుకోవలసిన దేముంటుంది? నిజం
చెబుతున్నాను. నాతో పోటీపడకుండా వీణను
పట్టావంటే సంగీతంలో నీవు నన్ను మించిన
వాడివి. అర్థమయిందా! అన్నాడు.

వీణానందుడు గురువుకు ప్రణామం చేసి
సెలవు తీసుకుని వెళ్ళి ఆ తర్వాత నిజంగానే
గురువునుమించిన శిష్యుడని పేరు తెచ్చు

గోలపెడుతున్నది గొలుసుకోసం కాదు. తన భర్త కోసం!" అంటూ ప్రయాణికుల్లో ఒకడు గోవిందుని మందలించాడు.

గోవిందు వెంటనే, "అలాగని ముందే చెప్పా చ్చుగా. అయ్యో నా మంగళసూత్రం పోయింది.

కుంటున్నారో అర్థంకాక గోవిందు మనమలో ఇలాగనుకున్నాడు, "ఇకమేదట వాచ నీటి ప్రమాదంలో పడినప్పుడు మనుమల్ని ముందు రక్షించి తర్వాతే బంగారాన్ని ఇతర వస్తువుల్ని ఒడ్డుకు తేవాలి!"



అయితే వాడు చాలా అమాయకుడన్న విషయం
చాలామందికి తెలియదు.

ఒక రోజున గోదావరి వరద నీటిలో వరసళ్ళు
తొక్కుతుంటే పదిమంది వచ్చి వాణ్ణి నావ
కట్టమన్నారు.

"బాబూ! ఇలాంటి సమయంలో నావ కట్టడం
చాలా ప్రమాదం. ఉండుంటే ఉడిగుంటే నావ
మునిగిపోవచ్చు. మీలో అందరికీ ఈతవచ్చా?"
అనడిగాడు గోవిందు.

పదిమందిలోనూ రాసునాథం, అయిన భార్య
తాయారమ్మ తప్ప మిగతా అందరూ ఈతవచ్చు
సన్నారు.

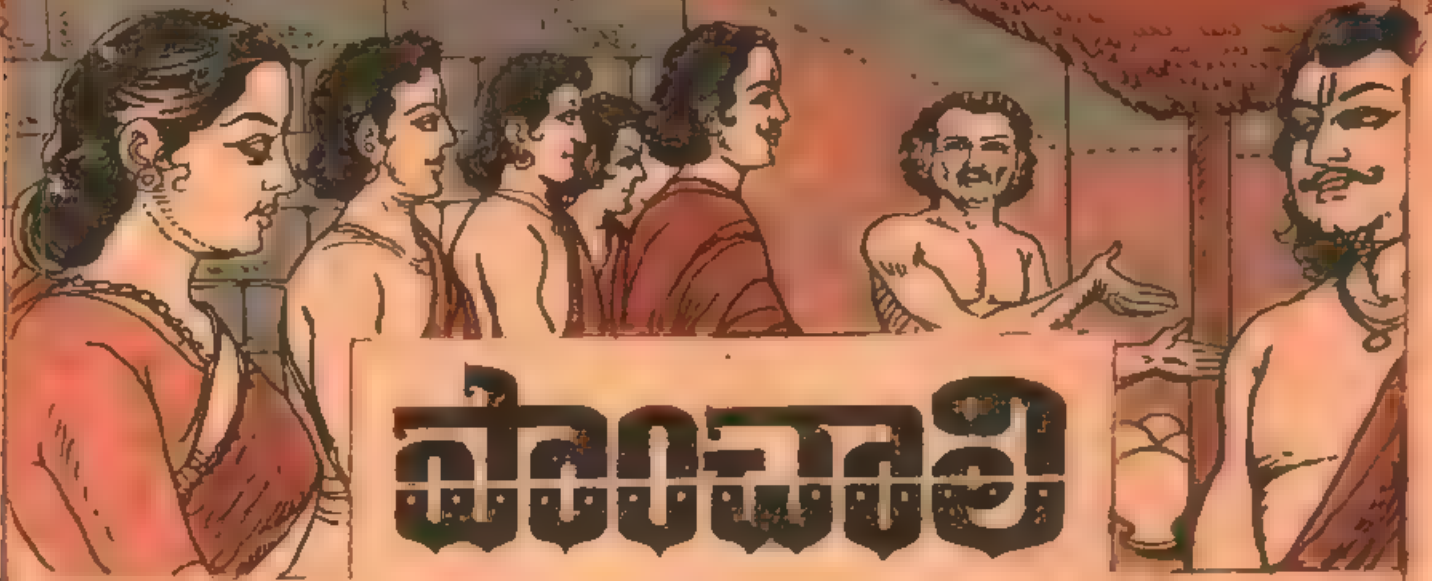
"ఇద్దరిని నేనే రక్షించగలను. మిగతావాళ్ళు
తమ్ముతాము రక్షించుకోగలిగితే చాలు" అని
గోవిందు నావ కట్టాడు.

నీటి ప్రవాహంలో వడి హెచ్చింది. గోవిందు
దాకచక్కంతో నావ సదువుతున్నాడు. కానీ ఉయ్యెత్తున
లేచిపడే కెరటాల తాకిడికి నావ అటూ ఇటూ
ఉయ్యాలలాగుతోంది.

ప్రయాణికులందరూ అరచేతుల్లో ప్రాణాలు
పెట్టుకున్నారు. అపతలీ ఒడ్డు ఇంకెంతో దూరం
లేదనగా నావ తల్లకిందులయింది. పదిమంది
నీటిలో మునిగిపోయారు. ఈత వచ్చిన
ఎనమండుగురూ ఎలాగో ఈడుకుని తీరం చేరు
కున్నారు. గోవిందు ముందుగా తాయారమ్మని
ఒడ్డుకి చేర్చాడు.

మిగతావారిలో రాసునాథం లేకపోవడం
గమనించి, "అయ్యో! నా మంగలమ్మని కాపాడండి.
నా మంగళనూత్రాన్ని రక్షించండి" అంటూ గట్టిగా
కేకలు పెట్టింది తాయారమ్మ.

గోవిందు అమెవంక ఎగిరిగా చూసి వెంటనే



పాపచారి

(గత సంచిక తరువాయి)

స్వయంవర సమయానికి ముందే పాండవులు కాంపిల్యనగరానికి చేరుకొన్నారు. నగరంలోని ప్రహరీగోడకు దించిన వంచ ఒకటి కనిపించింది. అది ఒక కుమ్మరివానిది. పాండవులు తమ నివాసానికి అది తగిన ఇల్లనుకొన్నారు.

కుమ్మరివాడు ఆ బ్రాహ్మణుల కోరిక తెలుసుకొని, కొంతకాలం నివసించడానికి వారికి ఆ ఇల్లిచ్చి వనతి కలిగించాడు.

ఆ ఇంటిలో నివసిస్తూ పాండవులు కాంపిల్య నగరంలోని బ్రాహ్మణవీధిలో భిక్షాటన చేయసాగారు. వారి కోమల స్వభావానికి, మధురభాషకు ఆ పురజనులు ముగ్ధులయ్యారు. అక్కడి బ్రాహ్మణుల అభిమానానికి పాండవులందరు పాత్రులయ్యారు. యుధిష్ఠిరాదులు అనవసరంగా మాట్లాడేవారు కాదు. మాట్లాడితే మధురంగా, ప్రియంగా మాట్లాడేవారు. ప్రతిదినమూ నియమానుసారంగా స్వాధ్యాయమూ సద్బ్రంధ వతసమూ చేసేవారు. వారిని

మాచినవారెవ్వరూ వారు క్షత్రియులని శంకించడానికి ఏలులేకపోయింది.

స్వయంవర మహోత్సవానికి ఇంకా ఎందరెందరో రాజకుమారులు వస్తూనే ఉన్నారు. ఆ వేడుకను చూచేందుకు ఎందరో ముసళ్ళరులు, బ్రాహ్మణులు కూడా నగరానికి చేరుకొన్నారు.

అనాడే స్వయంవరోత్సవం. రాజకుమారులందరు ముందుగా నచ్చి యథాస్థానాలలో కూర్చున్నారు. వచ్చిన రాజపుత్రులనందరినీ పేర్కొంటే అది పెద్ద ఎట్టిక అవుతుంది.

శ్రీకృష్ణుడు బలరాముడు మొదలైన వృష్టి వంశీయులు, శిశుపేయిడు మొదలైన చేది వంశీయులు, జరాసంధుడు, కాల్యాణు, శల్యుడు, భగదత్తుడు, దుర్యోధనుడు, కర్ణుడు, శకుని, అశ్వత్థామ మొదలైన ప్రముఖ వీరవరులు ఎందరో ఉన్నారు.

ద్రుపదమహారాజు రాజకుమారుల వంక్తిలోనికి



వెళ్లి మర్యాదగా ఆందర్నీ వలకరించి వచ్చాడు. పురజనులు, చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలనుంచి వచ్చినవారు తమకు ఏర్పరచిన స్థానాలలో కూర్చున్నారు. స్వయంవర మండపం సముద్రం లాగా కోలాహలంగా ఉంది.

ఆ స్వయంవర మండపం నగరానికి సమీపాన పూర్వోత్తరకోణాలతో సమతలమైన ప్రదేశంలో నిర్మాణ మయింది. దానికి వలువైపుల సుందరమైన భవనాలున్నాయి.

స్వయంవర మండపంలో అగరుదొంగలు అలముకొన్నారు. మంగళవాద్యాలు మనోజ్ఞంగా వినిపిస్తున్నాయి. పన్నీటి జల్లులు వడుతున్నాయి. చందనచర్ప జరుగుతున్నది. బంగారు కాంతి గల వస్త్రాద్భుతమైన విండా పూలమాలలు ప్రలాడు

తున్నాయి.

రాజకుమారుల మావంతా తళతళ మెరుస్తున్న బంగారు తెరమీదనే ఉంది. ఆ సమయంలో పాండవులు బ్రాహ్మణుల వంక్తిలోనికి వచ్చి కూర్చున్నారు. ద్రుపదమహారాజు ఐశ్వర్యాన్ని ఆయన జరిపించిన అద్భుతమైన ఏర్పాట్లను ఆశ్చర్యవదీ చూస్తున్నారు.

ఇంతలో ద్రౌపది సుందర వస్త్రాభరణాలను అలంకరించుకొని, సువర్ణమయమైన జయమాలను చేతబట్టి, స్వయంవరమంటపం మీదికి వచ్చింది. వెంటనే రాజపురోహితుడు మంత్రాలను పఠించి, అగ్నిలో ఆహుతులను సమర్పించాడు. బ్రాహ్మణులు స్వస్తివాచకాలు వలికారు. సమస్త మంగళవాద్యాలు బోరున మ్రోగాయి. ద్రుపదుని కుమారుడు ధృష్ట ధ్యుమ్ముడు వేదికమీదికి వైభవంగా వచ్చి నిలిచాడు.

“స్వయంవరానికి విచ్చేసిన రాజకుమారులారా!” అని అందరివైపు చూసి ఇలా అన్నాడు.

“అదిగో! ఆ కన్పించేదే మత్స్యయంత్రం. అదే లక్ష్మం. అక్కడి అయిదు బాణాలున్నాయి. ఒక మహాధనువున్నది. సత్కులజాతుడు, రూపమూ బలమూ గలవాడు ఆ బాణాలతో ఆ యంత్రంలోని మత్స్యాన్ని ఛేదించాలి. అలా ఛేదించినవాడే నా సోదరికి ప్రాప్తిస్తాడు” అని ప్రకటించి ధృష్టధ్యుమ్ముడు అందరికీ వినబడే టట్టు తన సోదరివైపు తిరిగి ఇలా అన్నాడు.

“సోదరీ! ఈ లక్ష్మ్యాన్ని ఛేదించిన వానిని నీవు వతిగా వరించవలసి ఉంది సుమా”



పూలమాల చేతబట్టి నిలుచున్న ద్రౌపది దృష్టమృదుని మాటలకు చిరునవ్వుతో సిగ్గును ప్రకటించింది.

రాజకుమారుల శ్రేణిలో కలకలం బయలు పేరింది ద్రౌపది నందర్యాన్ని చూచి అమెను ప్రార్థించడంకోసం వారందరూ తహతహ పడ్డారు. ఒకరినొకరు చూచుకొన్నారు. ద్రౌపది వైపు తమ భావభంగిమలను ప్రదర్శింపసాగారు. ద్రౌపది తమకే వర్షాతుందని బలకాలులు కొవరు ఆవేశపడ్డారు. న్యాయంవర మండవంలో వీరత్వాహం విజ్ఞాపించింది.

ఈ మహాత్మ్య సంవర్షంలో విచ్చేసిన శ్రీకృష్ణుని దర్శించడానికి దేవతలు, గంధర్వులు కూడా మారుచేపలతో పచ్చి చాటుగా కూర్చున్నారు.

శ్రీకృష్ణుడు ఆయనతోపాటు వచ్చిన యాదవ వీరులందరూ నిశ్చలంగా కూర్చున్నారు. ద్రౌపదిని పెండ్లాడాలన్న తలంపు వారికి లేదు.

శ్రీకృష్ణుడు బ్రాహ్మణుల పంక్తిలో కూర్చున్న

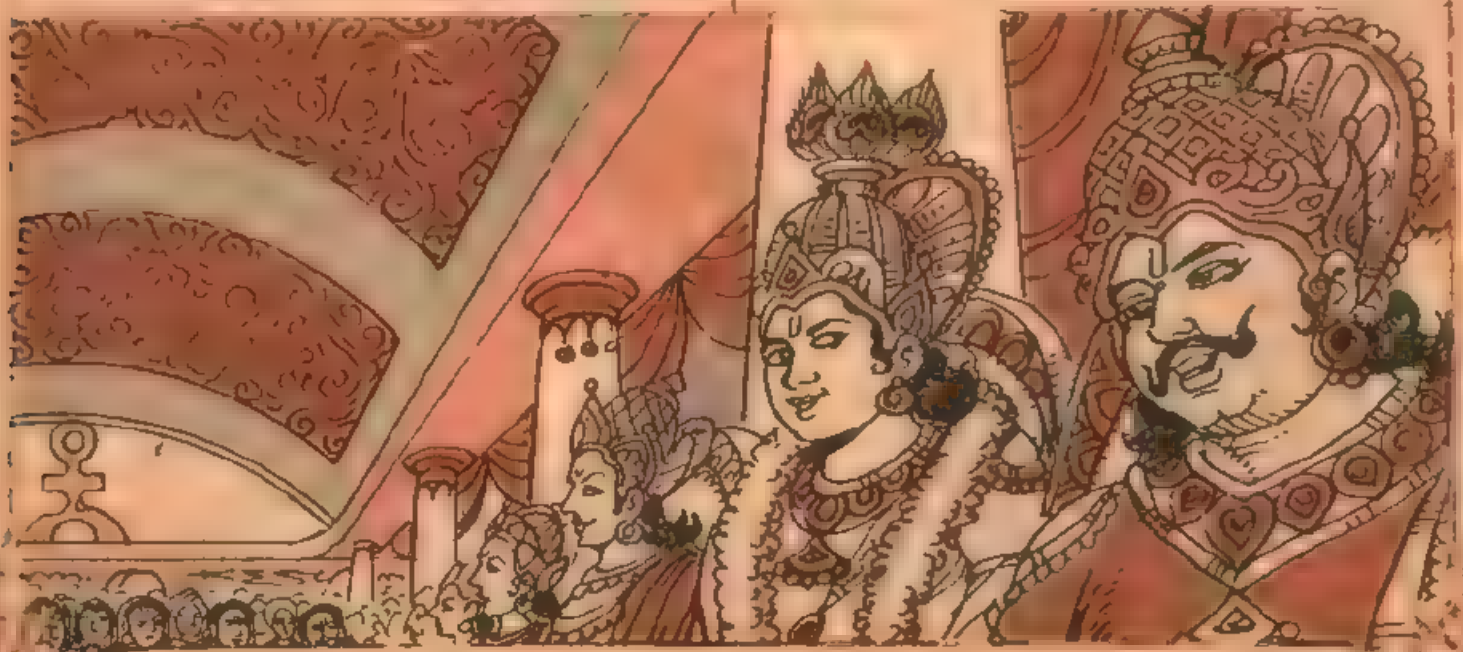
కుంతీవృత్తులను గుర్తుపట్టాడు. వారిని బల రామునికి రహస్యంగా చూపించాడు. కుంతీ వృత్తులు బ్రతికి ఉన్నందుకు బలరాముడు లోలోపల ఎంతో మంత్రమొందాడు.

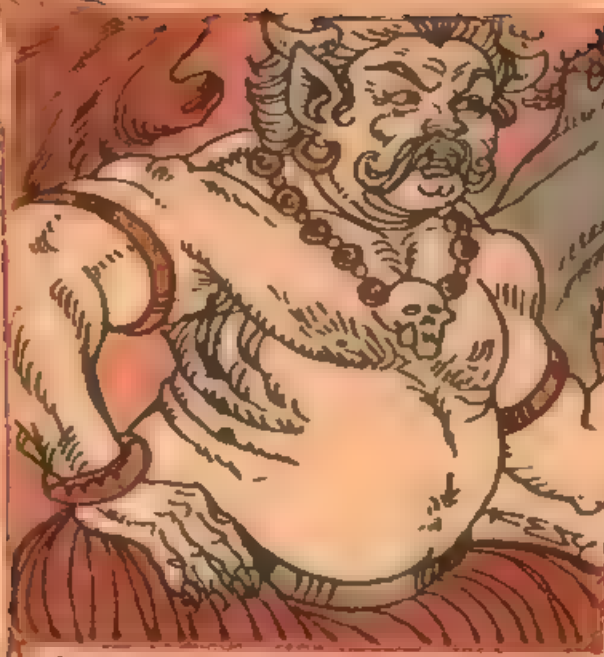
ఈ న్యాయంవరత్సవానికి శ్రీకృష్ణుడు నిజానికి పాండవులను గుర్తించడానికే ద్రౌపదిని వారికి వట్ట మహిషిని చేయడానికి వచ్చాడు.

తక్కిన రాజకుమారుల దృష్టి అంతా ద్రౌపది మీదనే ఉంది. పాండవులవైపు ఎవరూ చూచినవారు కారు.

తేలుతగా దువ్వేళనుడు గల్లుడు, అశ్వత్థామ మొదలైనవారు దర్పంగా లేచి వెళ్లి అక్కడున్న ధనుస్సును ఎక్కిపెట్టడంలోనే విఫలమయ్యారు. వెట్టు తప్పి ధనుస్సును పైన వేసుకొని వెల్లకిల పడ్డారు. క్రిందపడిపోయిన కిరీటాలను చేతపట్టుకొని నిట్టూర్పులు విడుదల చేసి తమ స్థానాలలో చితికి పడ్డారు.

(ఇంకా ఉంది)





కక్షుడి ప్రేమ

త్వీకరుడు అనే రాక్షస యువకుడికి తన జాతి సద్గుణులు వచ్చేవికాదు. మానవ కాంతను పెళ్ళి చేసుకుని మనుమల్లా జీవించాలని వాడి కోరిక. అది తెలిసిన త్వీకరుడి తండ్రి, “నాయనా! మనుమల్ని మనం భోంచేస్తాం. అందుకని వాళ్ళు మనల్ని క్షురమృగాల్లా వేటాడాలనుకుంటారు. మనకు బలముంటే వారికి తెలివి ఉంది. మనిషి తెలివి మన బలంకంటే గొప్పది. అందువల్ల మానవుల మధ్యకు వెళ్ళడం రాక్షసులకు క్షేమం కాదు” అని కొడుక్కి హితబోధ చేశాడు. అయివా త్వీకరుడు చివరకపోతే తండ్రి వాడికి బంగారం, విలువైన వజ్రాలు ఇచ్చి “మనిషి దేనికి లోంగినా లొంగకపోయినా డబ్బుకు మాత్రం లొంగుతాడు. వెళ్ళి నీ కార్యం సాధించుకో” అని వాణ్ణి పొగనంపాడు.

అ విధంగా మనుమల మధ్యకు వచ్చాడు త్వీకరుడు. అయితే రాక్షసుణ్ణి చూడగానే మనుమల్లో కలకలం వుట్టేది. వాడు స్నేహభావంతో

ఎవరిని వలకరించినా ఎవరూ నమ్మకుండా పారిపోయేవారు. చివరకు రాక్షసుడే మనిషిని చేత్తో ఒడిపి పట్టుకుని, “భయపడకు. నేను మానవకాంతను పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుంటున్నాను. నేనంటే ఏ అమ్మాయి ఇష్టపడుతుందో చెప్పగలవా?” అన్నాడు.

అ మనిషికి ముగ్గురు కూతుళ్ళున్నారు. బాగా పేదవాడు. డబ్బులేక కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు చేయలేకపోతున్నాడు. రాక్షసుడి మాటలకు వాడు ధైర్యం తెచ్చుకుని, “నీ ఆకారం కడు భీకరంగా ఉంది. ఏ అమ్మాయి నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటుంది?” అన్నాడు.

అప్పుడు త్వీకరుడు అ మనిషిని వదిలి కామరూప శక్తితో మనిషిలా మారాడు. అప్పుడు కూడా వాడు ఏడడుగుల భారీశరీరంతో మనిషి రాక్షసుడిలాగున్నాడు.

అ మనిషి వాణ్ణి చూసి, “ఏ మానవకాంతా నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోదు. నువ్వు నీ రాక్షసుల



మధ్యకు వెళ్ళి నీ జాతి పిల్లని పెళ్ళిచేసుకుని ముఖంగా ఉండు" అన్నాడు.

అప్పుడు త్వికరుడికి తండ్రి మాటలు గుర్తుకు రాగా తనవద్ద నున్న డబ్బు సంగతి చెప్పాడు. అది చూస్తూనే, "నువ్వు నాకో వజ్రాన్నిస్తే చాలు. జన్మజన్మలకు నా దరిద్రం తీరిపోతుంది. నీకు నా పెద్ద కూతురు ప్రభావతినిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను. కానీ నువ్వు మాత్రం రాక్షసుడినని నా కూతురుకి చెప్పకు" అన్నాడు.

నిజం దాచడానికి త్వికరు డంగీకరించలేదు. అప్పుడొకమనిషి మరో వజ్రంకూడా ఇస్తే తన కూతుర్ని రాక్షసుడితో పెళ్ళికి ఒప్పిస్తానని చెప్పి, "కానీ ఒక్క షరతు. నాకింకా ఇద్దరు కూతుళ్ళున్నారు. నాపెద్ద కూతుర్ని రాక్షసుడికిచ్చి పెళ్ళి

చేశానని తెలిస్తే మిగతావాళ్ళకు పెళ్ళికాదు. కాబట్టి నువ్వు పెళ్ళికాగానే నా కూతుర్ని తీసుకుని ఏ అడవికో వెళ్ళిపోవాలి" అన్నాడు.

త్వికరుడి క్కూడా తన భార్యతో ఏకాంతంగా గడపాలని ఉన్నందువల్ల సంతోషంగా ఆ షరతుకు అంగీకరించాడు.

ప్రభావతికి రాక్షసుణ్ణి పెళ్ళి చేసుకోవడం సుతరామూ ఇష్టంలేదు. అయినా తండ్రి మాటకు ఎదురు చెప్పే ధైర్యంలేక ఉిరుకుంది. త్వికరుడొకమెను పెళ్ళి చేసుకుని అడవికి తీసుకుని వెళ్ళాడు. అక్కడ వాడు భార్యకోసం స్వయంగా ఎంతో అందమైన భవనాన్ని నిర్మించాడు. అందులో ఆమెకే లోటు రాకుండా రాక్షస మాయతో దానదాసీ జనాన్ని సృష్టించాడు.

ఇన్ని చేసినా ప్రభావతికి త్వికరుడంటే ఇష్టం వుట్టలేదు. ఏ రోజున మనసుమారీ రాక్షసుడు తన్ను తినేస్తాడోనని ఆమె భయం. వాణ్ణి చూస్తే చాలు ఆమె శరీరం భయంతో వణికింది. త్వికరుడది గ్రహించి దగ్గరగా వెళ్ళేవాడుకాదు.

అలా రెండు సంవత్సరాలు గడిచాయి.

ఒకరోజు త్వికరుడింట్లో లేని సమయంలో అందమైన ఆ భవనంలోకి ఎంతో అందమైన యువకుడు అడుగుపెట్టాడు ప్రభావతి వాణ్ణి చూసి ఆశ్చర్యపడి ఎవరు నువ్వు అని వివరాలడిగింది. తనకెవ్వరూ లేరనీ, మనుషులంటే విరక్తి వుట్టి ఆరణ్యంలోకి వచ్చాననీ వాడు చెప్పాడు. ప్రభావతి వాడికి అతిథిమర్యాదలు చేసింది. ఆ యువకుడు తన పేరు రాజేంద్రుడని చెప్పాడు.

కాసేపటికి త్వరకు వచ్చి రాజేంద్రుణ్ణి చూశాడు. వాడు గజగజ వణుకుతూంటే రాక్షసుడు ప్రభావతినడిగి వివరాలు తెలుసుకుని, “భయపడకు. నేను నిన్నేమీ చేయను. ఈ అరణ్యంలో నా భార్య నరైన తోడులేక బాధపడుతోంది. నువ్విక్కడే ఉండి ఆమెను సంతోషపెట్టు. నేను నీకేలోటూ రానివ్వను” అన్నాడు.

రాజేంద్రుడు కొంతకాలం ఆ భవనంలో సుఖంగా ఉన్నాడు. కొన్నాళ్ళు గడిచాక వాడు ప్రభావతితో, “త్వరకు ప్రస్తుతానికి మంచి గానో ఉన్నప్పటికీ స్వతహాగా రాక్షసుడు. ఏదో రోజున వాడి అనలు బుద్ధి బయట పడక మానడు. దీవముండగానే ఇల్లు చెక్కబెట్టు కోవాలి. మనమిద్దరం పెళ్ళిచేసుకుందుకు వాడి అనుమతి తీసుకుందాం. తర్వాత ఇక్కణ్ణించి

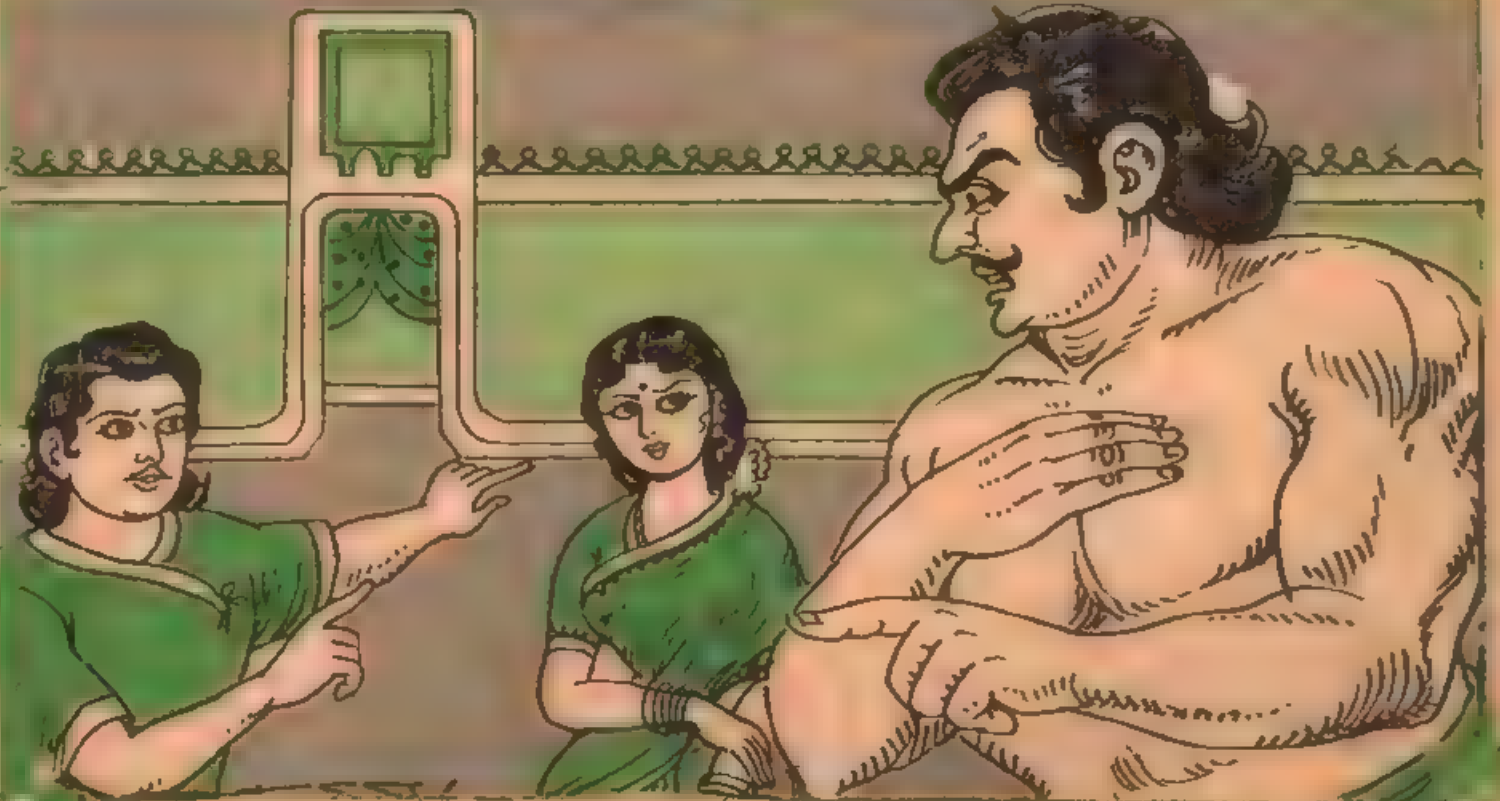
వెళ్ళిపోదాం” అన్నాడు.

ప్రభావతికి కూడా క్రమంగా రాజేంద్రుడంటే ప్రేమ వుట్టడం వల్ల అందుకు అంగీకరించి ఒక రోజున రాక్షసుడితో విషయం చెప్పింది. త్వరకు క్వేవంవచ్చి రాజేంద్రుణ్ణి పిలిచి, నేను నా భార్యకు తోడుగా ఉండమని చెబితే ఆమెను పెళ్ళి చేసుకుంటానంటావా?” అని అడిగింది.

“తప్పు నాది కాదు. నీ భార్య నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానంటోంది” అంటూ రాజేంద్రుడు నెవం ప్రభావతిమీదకు నవ్వుతాడు.

“నిజమేనా?” అన్నాడు త్వరకు

ప్రభావతి భయపడకుండా, “నేను మానవ కొంతను. రాక్షసుడు భర్తగా నేను సుఖపడలేను. మువ్వ నా సుఖం కోరితే మా పెళ్ళికి ఒప్పుకో” అంది.



త్రిశ్రుడు కాపేన బాధ వడ్డాక, “నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నీ ముఖమే నాకు సంతోషం. మీ కౌవలసినంత డబ్బిస్తాను. ఇవ్వుమైన బోటుకి వెళ్లి ముఖంగా ఉండండి” అన్నాడు.

అదే సమయానికాయితో మరి కొందరు మనుషులు ప్రవేశించారు. వారిలో ప్రభావతి తండ్రి ఉండడం చూసి త్రిశ్రుడు విషయంగా సమస్కరించాడు. ప్రభావతి తండ్రి రాజేంద్రుణ్ణి చూసి, “నువ్వీ ఆరణ్యంలోకి వచ్చేవని తెలిసి వెతుక్కుంటూ వచ్చాం. జరిగిందేమిటో తెలుసు కోకుండా నువ్వీరా చేయడం బాగోలేదు” అన్నాడు.

అవలు విషయమేమిటంటే రాజేంద్రుడు ప్రభావతి చెల్లెల్ని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. సంగీత మంటే ప్రభావతి చెల్లెలు విభావతికి మక్కువ. రాజేంద్రుడికి సంగీతం గిట్టదు. అందుకని ఆమె ఓ యువకుడి వద్ద రహస్యంగా సంగీతం అభ్యసించే రాజేంద్రుడామె వాడినే ప్రేమిస్తోందని భ్రమవడి ఇల్లోదిలి వచ్చేశాడు.

ఇది తెలిసాక రాక్షసుడు కోపంగా, “నీ భార్య ఓ యువకుడి వద్ద సంగీతం నేర్చుకుంటే అనుమానించిన వాడివి నీతో నా భార్య ఏం సుఖవడుతుంది? నీతో ప్రభావతిని వంపను” అన్నాడు.

“మీరు వంపినా వీడితో నేను వెళ్ళను. భార్య కిష్టమైన సంగీతాన్నిష్టవడక, అది రహస్యంగా సంగీతం నేర్చుకుంటే అనుమానించే ఈ నీచు డిక్కడకు వచ్చి చేసిందేమిటి? భార్య సంతోషం కోసం ఏమైనా చేయగల మీనుంచి నన్ను దూరం చేయాలనుకున్నాడు. ఇంతకాలం మీరు రాక్షసులని భయపడ్డాను. ఇలాంటి మనుషులుకంటే మీరెంతో ఉత్తములు. నన్ను మన్నించండి” అంది ప్రభావతి.

అప్పటికి రాజేంద్రుడిక్కూడా తన తప్పు అర్థమై సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత త్రిశ్రుడు ప్రభావతితో సహా మనుషుల మధ్య కలకాలం సుఖంగా జీవించి రాక్షసజాతికే మంచి పేరు తెచ్చాడు.



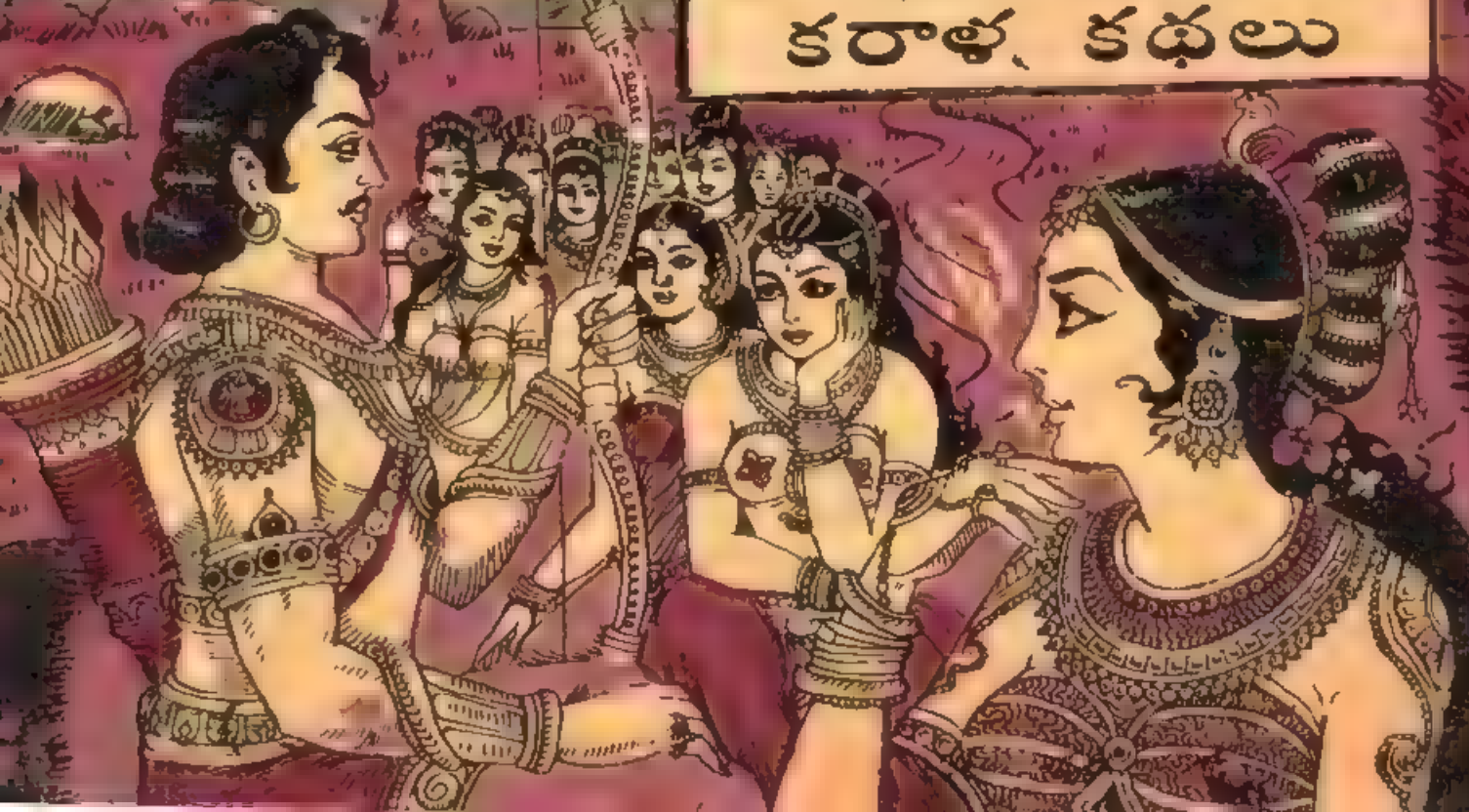
భానిస

కుండలిని రాజు ప్రతాపుడు స్నేహశీలిగా సాటి రాజుల్లో పేరుకొందాడు. ఒకసారి పొరుగు రాజైన నుకిర్తుడు ప్రతాపుణ్ణి తన రాజ్యానికి అహ్వానించి విలువైన కానుకలతో పాటు వినముడు అనే బానిసను బహూకరించాడు.

వినముడు ప్రతాపుణ్ణి వినయవిధేయలతో శ్రద్ధగా సేవించుకొనేవాడు. ప్రతాపుడు వాణ్ణెంతో అభిమానంగా చూసుకునేవాడు. కొన్నేళ్ళు గడిచేక ప్రతాపుడు తానెక్కడికి వెళ్ళినా వినముణ్ణి వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళసాగాడు.

ఒకసారి వనంతపురి రాజు భీష్మసేనుడు వనంతపురివారిని ప్రతాపుణ్ణి తన రాజ్యానికి

కరాళ కథలు





అహ్మనించాడు. రాజులిద్దరూ చదరంగమాడితే ప్రతాపుడే గెలిచాడు. అలా ఒకరోజు కాదు, పరుసగా నాలుగురోజులు జరిగేసరికి భీష్మ సేనుడు కోపవడి, “నీకు చదరంగంలో ఉన్నట్లే నాకు రథం నడపడంలో ప్రావీణ్యముంది. అంచులో నిన్నోడించగలను” అన్నాడు.

“రథం నడపడంలో నాకున్న ప్రావీణ్యమూ తక్కువ కాదు. నన్నోడించడం అంత సులభం కాదు” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

ఇరువురికీ మాటా మాటా పెరిగింది. అదెంత వరకూ వెళ్ళిందంటే చివరకు ఇద్దరూ తమ తమ రాజ్యాలు వందెంగా ఒడ్డి రథాల పోటీకి తలపడ్డారు.

ప్రతాపుడికి పాండవులలో నకులుడికిలా అశ్వ

శిక్షణలో అద్భుతమైన నేర్పు ఉంది. వాటినతడు సులభంగా, త్వరితగతినీ మచ్చిక చేసుకుని రథాలకు పూర్వక మెరుపు వేగంతో పరుగెత్తించాడు. భీష్మసేనుడెంత ప్రయత్నించినా ప్రతాపుడి రథమే ఎప్పుడూ పదిగజాలు ముందుంటోంది.

ఇక గెలుపు ప్రతాపుడిదే అనుకునే సమయములో అతడి రథ చక్రానికి శీల ఊడిపోయింది. రాజుతో పాటు రథంలో ఉన్న వినముడు అది సరైన సమయంలో గమనించి తన ఎడమచేతి చిటికెన వ్రేలుని శీలకు బదులుగా పెట్టాడు.

ఆ విధంగా పెద్ద ప్రమాదం తప్పడమే కాక ప్రతాపుడు వందెం నెగ్గాడు. భీష్మసేనుడు తన ఓటమిని మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించి తన రాజ్యాన్ని ప్రతాపుడికి ధారాదత్తం చేయబోయాడు.

“అవేశంలో తీసుకున్న నిర్ణయాలు దేశాన్నేలే రాజుకు శోభనివ్వవు. వందెం మన ప్రావీణ్యతను నిరూపించుకుందుకే తప్ప ఒకరి అధికారాన్నొకరు స్వాధీనం చేసుకొందుకు కాదు. అంతగా నీకు అన్నమాట తప్పానని బాధగా ఉంటే ఈ రాజ్యాన్ని నా కానుకగా స్వీకరించి తిరిగి ఏలుకో!” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

భీష్మసేనుడు ప్రతాపుడి ఔదార్యాన్ని, స్నేహ శీలతనూ మెచ్చుకుని విలువైన కానుకలతో అతడి రాజ్యానికి సాగనంపాడు. తన రాజ్యం చేరుకున్నాక ప్రతాపుడు వినప్రముడితో, “నీ తెలివి, ధైర్యం అసమానం. నీకేం కావాలో కోరుకో!” అన్నాడు.

“ఎంత తెలివి, ధైర్యం ఉన్నా న్యతంత్రించి

ఏమి చేయలేని బానిస బ్రతుకు నాది. ఇతరుల అజ్ఞులకు బద్ధుడినై జీవించే నాకు స్వేచ్ఛను ప్రసాదించండి" అన్నాడు వినముడు వెంటనే.

"నీతో కలసి మారువేషంలో దేశ సంచారం చేయాలని నా కోరిక. అది తీరేక తప్పక నీ కోరిక తీర్చగలను" అన్నాడు ప్రతాపుడు.

ఆ రాత్రి ప్రతాపుడు, వినముడు మారువేషాల్లో దేశ సంచారానికి బయల్దేరారు. కాసేపు నడిచేక వారో ప్రాంతం చేరుకున్నారు. అక్కడ కొందరు మనుషులు పెద్ద భవంతికి పునాదులు తవ్వతున్నారు. ఏమిటని అడిగితే, "ఇది తెలియదా? మారాజు ప్రతాపుడు తనతండ్రి జ్ఞాపకార్థం గొప్ప పాలరాతి భవంతి కట్టిస్తున్నాడు. ఇంత గొప్ప భవంతికి పునాదులు తీయడం మా అదృష్టం" అన్నాడో మనిషి.

ఇది విని ఆ చుట్టు పక్కలే ఉన్న ఓ ముసలి బిచ్చగాడలా వచ్చి, "ఏమదృష్టంలే! చచ్చిన మారాజులకోసం చచ్చుతా ఇలా వృధాచేయక రోతే ఏ ఆధారమూ లేక అడుక్కుతిని బ్రతికే నాబోటి ముసలాళ్ళకేదైనా ఉపాధి కల్పించ కూడదూ!" అన్నాడు.

రాజు అక్కణ్ణించి తిరిగి వెడతూ, "ఆ ముసలి బిచ్చగాడి మాట నబజుగా లేదూ?" అన్నాడు.

"ఆ విషయం నాకేం తెలుస్తుంది ప్రభూ! ఏ మనిషైనా తన అవసరం, సరదాల బట్టి ఆలోచిస్తాడు తప్ప న్యాయం మాట్లాడడు" అన్నాడు వినముడు.



"నా తండ్రి జ్ఞాపకార్థం పాలరాతి భవంతి కట్టాలని నా సరదా కానీ ప్రజలకది ఇష్టం లేదని ఇప్పుడే తెలిసింది" అన్నాడు ప్రతాపుడు.

మర్నాడే ప్రతాపుడు పాలరాతి భవంతి కట్టడం ఆపుచేయించి దేశంలో అడుక్కుతినే వాళ్ళందరికీ ఉపాధి కల్పించే ఏర్పాట్లు చేశాడు. ఆ సాయంత్రం ప్రతాపుడు వినముణ్ణి పిలిచి 'నీ కోరిక ప్రకారం నీకు స్వేచ్ఛ నిస్తున్నాను' అన్నాడు.

"వద్దు ప్రభూ! నేను మీకు బానిసగానే ఉంటాను" అన్నాడు వినముడు.

ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకు ప్రతాపుడు, వినము డినీ కొందరు భటులనీ వెంటబెట్టుకుని సమీప రాజ్యంలోకి వేటకు వెళ్ళాడు. అక్కడ అలసటలో ఆదమరచి ఏద్రపోతున్న ప్రతాపుడి మీద పులి

ఒకటి దాడిచేసింది. చేతిలో అయుధం లేకపోయినా విసముడు ధైర్యంచేసి పులిని ఎదుర్కొన్నాడు. ఈలోగా అలికిడికి భటులటుగా వచ్చారు. అంతా కలసి పులిని చంపేశారు కానీ విసముడు తీవ్రంగా గాయపడ్డాడు. ప్రతాపుడు వెంటనే తిరుగు ప్రయాణం కట్టి విసముడికి చక్కటి వైద్యం జరిగే ఏర్పాటు చేసి వాడు కోలుకున్నాక, “నువ్వు నాకు ప్రాణదానం చేశావు. నీకేం కావాలో కోరుకో” అన్నాడు.

“ప్రభూ! నాకు ఉన్నత పదవి ఇప్పించండి” అన్నాడు విసముడు.

“నీ అర్హతను విచారించి తగిన పదవి ఇస్తాను. ఈ ఊరికి దక్షిణ దిశగా ఉన్న కాళికాలయంలో కొందరు దేశ ద్రోహులు నమావేశమై నా మీద కుట్ర చేయనున్నట్లు తెలిసింది. నీవ్వు ఒంటరిగా

వెళ్ళి ఆ విషయం విచారించిరా” అన్నాడ ప్రతాపుడు.

విసముడు సాయంత్రానికే కాళికాలయానికి వెళ్ళి విగ్రహంచాటున నక్క కూర్చున్నాడు. అర్ధ రాత్రి సమయానికక్కడికి నలుగురు మనుమలు వచ్చారు. వారిలో ప్రతాపుడి సేనాధిపతి నాగ భూపతికూడా ఉన్నాడు.

“ఒకసారి రాజును ప్రాణాపాయం నుంచి రక్షించాను. అందుకు ప్రతిఫలంగా రాజు నన్ను సేనాధిపతిని చేశాడే తప్ప అర్ధరాజ్యమివ్వాలని అనుకోలేదు. మీరు ముగ్గురూ ప్రజల్లో రాజు గురించి దువ్రచారం ప్రారంభించండి. ఆ తర్వాత రాజును చంపి నేనే రాజునై మీకు ఉన్నత పదవులిస్తాను” అన్నాడు నాగభూపతి మిగతా ముగ్గురితోటే.



వినముడు వెనక్కు తిరిగివెళ్ళి జరిగిందంతా చెప్పి, "ప్రభూ! తమరు జాగ్రత్తగా ఉండండి. నేను మాత్రం మీకు బానిసగానే ఉంటాను. నాకే ఉన్నత పదవులూ వద్దు" అన్నాడు.

ఆ తర్వాత నెల్లాళ్ళకు నాగభూపతి ప్రతాపుణ్ణి తన ఇంటికి విందుకాహ్వానించాడు. చానికి ప్రతాపుడు వినముణ్ణి కూడా వెంట బెట్టుకుని వెళ్ళాడు. అక్కడ నాగభూపతి సువర్ణ పాత్రలో రాజుకు ద్రాక్షరసం అందిస్తే ప్రతాపుడది వినముడికిచ్చి, "నీవు నాకు ప్రియస్నేహితుడివి. ముందుగా నీవే ఇది తాగాలి" అన్నాడు. వినముడు మాట్లాడకుండా ఆ ద్రాక్షరసం తాగి వెంటనే నేలమీద పడి గిలగిల తన్నుకోసాగాడు.

తనమీద విషప్రయోగం ఎప్పుడెలా జరుగుతుందో రాజుకు చారుల ద్వారా ముందే తెలుసు.

అందుకని ఆయన రాజవైద్యుణ్ణి, కొందరు సైనికుల్నీ ముందుగానే చెప్పి రహస్యంగా ఉంచుకున్నాడు. వినముడు నేలమీద పడగానే ప్రతాపుడు చప్పట్లు కొట్టాడు. సైనికులు వచ్చి నాగ భూపతిని బంధించారు. రాజవైద్యుడు వినముడికి వైద్యం చేసి బ్రతికించాడు.

"ఈ రోజునుంచీ నీవే నా సేనాధిపతివి" అన్నాడు ప్రతాపుడు. వినముడు మారు మాట్లాడకుండా అందుకంగీకరించాడు.

కరాళుడింతవరకే కథ చెప్పి, "స్వేచ్ఛను, ఉన్నత పదవులను కోరిన వినముడు బానిసగానే ఉండాలని ముందెందుకు నిర్ణయించుకున్నాడు? ఆ తర్వాత రాజు తనని సేనాధిపతిని చేస్తే ఎందుకంగీకరించాడు? వినముడి ఈ విపరీత ప్రవర్తనకు కారణం తెలియకుండా



ఉంది. ఓ సవిత్వక మహారాజా! తెలిసికూడా నువ్వివి నాకు చెప్పక పోతే నీవు నాకు బానిసవు కావలసి ఉంటుంది" అన్నాడు.

దీనికి సవిత్వకుడిలా బదులిచ్చాడు.

"వినముడు తను బానిసగా బ్రతకరాదను కున్నాడు. కానీ ఒక దేశాన్నేలే రాజుకూడా ప్రజా క్షేమాన్నికోరి తన సరదాలు చంపుకుని వారికి బానిసగా ఉంటున్నాడని గ్రహించేక సామాన్యులైన ప్రజలకు బానిసగా ఉండే రాజుకంటే, మహాత్ముడైన రాజుకు బానిసగా ఉండడం గొప్ప విషయమని తెలుసుకున్నాడు. స్వేచ్ఛ మనిషిని స్వార్థానికి ప్రోత్సహిస్తుంది. తన స్వేచ్ఛను స్నేహశీలి, నిస్వార్థపరుడు, ప్రజా హితైభిలాషి అయిన ప్రతాపుడి అదుపులో ఉంచి తను నిస్వార్థపరుడు కాకుండా ఉండాలనుకున్నాడు వినముడు.

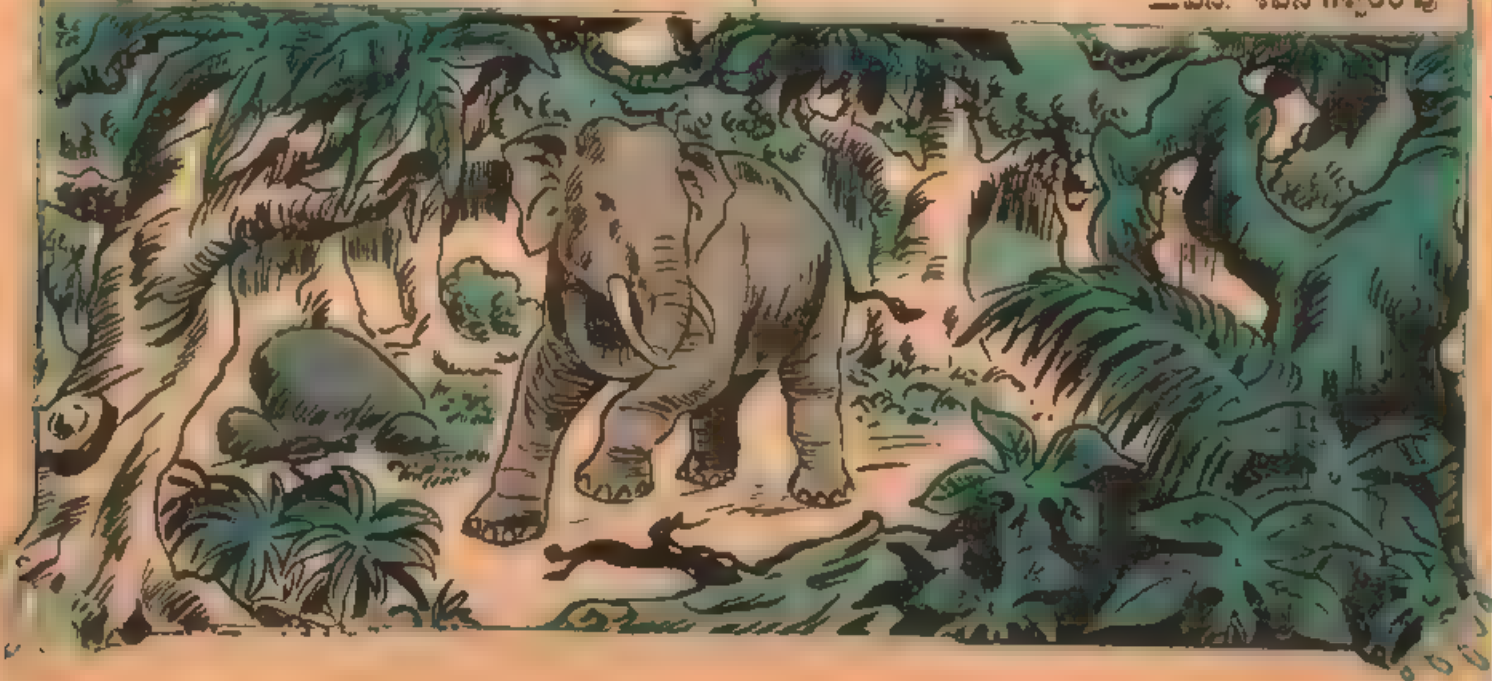
"ఒకప్పుడు రాజు ప్రాణాలు కాపాడి నాగభూపతి సేనాధిపతి వదలికి వచ్చేక అత్యాపరుడై రాజు

ప్రాణాలే తీయాలనుకున్నాడు. మనిషిలో ఔన్నత్యాన్ని పెంచని వదలి ఉన్నతమెలాగవుతుంది? నాగభూపతి ప్రవర్తన చూశాక వినముడికి ఉన్నత వచవులంటే విరక్తి వుట్టింది.

"ప్రతాపుడిచ్చిన ద్రాక్షరసంలో విషముంద వచ్చునని వినముడికి తెలుసు. కానీ ప్రతాపుడి స్నేహశీలతను పూర్తిగా నమ్మిన వినముడది తాగి ప్రాణం మీదకు తెచ్చుకున్నాడు. ప్రతాపుడు వాడి నమ్మకాన్ని ఋజువుచేశాడు. అటువంటి వాడికి స్నేహితుడిగా కాక బానిసగా ఉండడం లోనే సుఖముందని గ్రహించిన వినముడు ఒక బానిసగా యజమాని మాట శిరసావహించి సేనాధిపతి అయ్యాడు. సేనాధిపతి తనకు బానిసగా ఉండడంలో ప్రతాపుడికి సుఖముంది కదా!"

అది సరియైన సమాధానం కావడంతో సవిత్వకుడి కెదురుగా ఉన్న కన్యపై కరాళుడి ప్రభావం సగించి ఆ యువతి ఎనుగుగా మారి అడవిలోకి వరుగుతీసింది.

—ఎన్. శివనాగేశ్వరరావు



చిన్నారి చిట్టిలోకానికి మా బహుమతి

ఇక్కడ

సదా

నూరుకట్ట పీఠాచం చెప్పిన కథ





శ్రీరాముని కంపే ఘనుడు

ఒకానొకప్పుడు కోనలదేశాన్ని రఘునందనుడనే రాజు పాలించేవాడు. ఆయన భార్య సీత. సమీపాన ఉన్న కొందరి కుమారులు నగరవాసుల మీద దాడిచేసి బాధిస్తున్నాయని తెలిసి రఘునందనుడు ప్రమాదం నివారించడానికి వెటకు బయల్దేరాడు. మహారాణి సీత కూడా వెటకు వెళ్ళి అడవిని చూడాలని సరదాపడితే ఆయన కాదనలేకపోయాడు.

రఘునందనుడు ఒక వారంరోజుల పాటు అడవిలో ఉండి నగరవాసులకు క్యూరమ్యుగాల బాధ లేకుండా చేశాడు. వెటలో బాగా అలసి పోయి ఆయన ఒకరోజు అక్కడే ఉండి విశ్రాంతి తీసుకోవాలని నిశ్చయించు కున్నాడు అటువంటి

సమయంలో మహాకాయుడైన రాక్షసుడొకడు మెరుపు దాడిచేసి సీతను ఎత్తుకుని అకాశ మార్గాన పారిపోయాడు. వాణ్ణి ఎదుర్కోవడం రాజుకు, సైనికులకు కూడా సాధ్యపడలేదు.

సైనికులతో మహా రాజ్యానికి తిరిగి వచ్చేక రఘునందనుడు తన సోదరుడైన లఘునందనుడికి రాజ్యభారం అప్పగించి తను అడవులకు బయల్దేరాడు. మంత్రులతల్లి వారింది, "మహారాణిని వెనక్కు తేవడం మా అందరి బాధ్యత. మనం సైన్యంతో వెళ్ళి రాక్షసుణ్ణి చంపి రాణిని తెచ్చుకుందాం" అన్నారు. రఘునందనుడు దీనికి అంగీకరించక, "ఆ రాక్షసుడు మాయావి, మహాశక్తిమంతుడు. వాడిని నేను, సైనికులు

కలిసి ఏమీ చేయలేకపోయాం. ఇప్పుడు వాడెక్కడుంటాడో తెలియదు. వాణ్ణిలా ఎదిరించాలో తెలియదు నా రాజ్యం. నా ప్రజలు ఇబ్బందులకు గురికావడం నాకిష్టముండదు. నేను అడవికి వెళ్ళి తవస్సు చేసి ఆ రాక్షసుడి నెదిరించి శక్తి సంపాదించి నా భార్యను వెనక్కు తెచ్చుకుంటాను. వస్తావవద్దు" అన్నాడు.

రఘునందనుడు దీనికి అంగీకరించి, "అన్నా! అలనాటి భరతుడిలా నీ పాదుకలు మాత్రం సాయననం మీద ఉంచి రాజ్యం పాలిస్తాను. నీవు వదినగారిని వెనక్కు తెచ్చే శుభఘడియల కోసం ఎదురుచూస్తుంటాను. ఎన్నటికీ నీవే కోసం ప్రభుత్వం" అన్నాడు.

రఘునందనుడు రాజ్యం వదిలి అడవికి వెళ్ళి

హారతవస్సు చేశాడు. అలా రెండు సంవత్సరాలు గడిచేకే వరమశివుడు ప్రత్యక్షమై, "సంకల్ప మాత్రాన కోరినచోటుకు వెళ్ళగల వరమూ, నిన్ను అజేయుణ్ణి చేసి సర్వదా నీకు విజయప్రాప్తి కలిగించగల ఖడ్గాన్ని ఇస్తున్నాను. ఇకమీదట ముఖంగా జీవించు" అన్నాడు.

రఘునందనుడు శివుడిచ్చిన విజయఖడ్గాన్ని తీసుకుని తన భార్యను చేరాలని మనసులో అనుకున్నాడు.

ఆ వమయానికి సీత మహాకాయుడి అంతఃపురవసంలో ఒక అశోకవృక్షం క్రింద రాక్షస స్త్రీల మధ్య కూర్చుని భర్తకోసం విలపిస్తోంది. ఒక రాక్షస స్త్రీ అమెతో, "నాందర్భవతులను అంగీకారం లేకుండా పెళ్ళాడకూడదని మహాకాయుడికి





నియమముండడం వల్ల నీవు రక్షించబడ్డావు. కానీ ఆయనలో నహనం నన్నగిల్లించంపే అన్ని నియమాలూ మరచి నిన్ను పెళ్ళాడ్డమే కాక నానా హింసలకూ గురిచేయగలడు. మర్యాదగా వెంటనే పెళ్ళికి ఒప్పుకో" అని హితవు చెప్పింది.

పీత ఆ రాక్షస ప్రీతంక కోపంగా చూసి, "మహాకాయుడిని నా జోలికి రాకుండా అవు తున్నది వాడి నియమం కాదు. నా పాతివ్రత్య వ్రథావం. పాపాత్ములకు వతివ్రతల శరీరం అగ్ని

వంటిది" అంది.

సరిగ్గా అప్పుడే అక్కడకు వ్రవేసించిన మహా కాయుడు, "ఇన్నాళ్ళు నాకు బందిగా ఉన్నవ్వుటికి నీ తలదాగరు తగ్గలేదు. నీ శరీరం నిప్పు వంటి దైతే నిప్పుతో అడుకోవడం నాకు సరదా. ఇప్పుడే నిన్ను రాక్షస వివాహం చేసుకుంటాను. నీ పాతి వ్రత్య వ్రథావంతో నన్నావగరిగితే అవు" అంటూ అమెను సమీపించసాగాడు.

అదేసమయానికి శివుడి వరవ్రథావంతో అక్క

జూబు వెల
బొమ్మల సంభాషణ
ఫలికాలు - 1



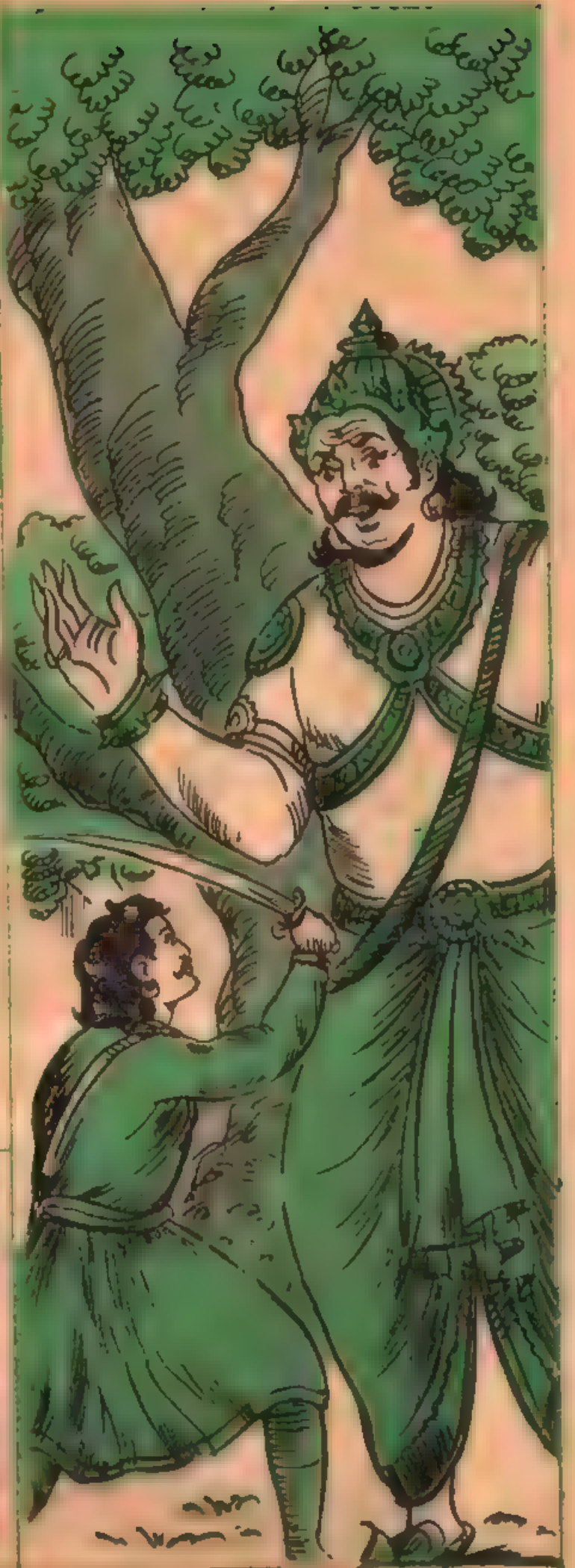
కుర్రవాడు: పేవరు కాస్త అలాగే
వట్టుకోండి, "మన్నన - మర్యాద"
సినిమా ఏ హాల్లో ఆడుతుందో అక్కడికి
బస్లో త్వరగా వెళ్ళాలి!

పెద్దమనిషి: మనిషిని వాడికి
న్యతనగా అనుచుంటుందిగాని, సిని
మాలు చూసినంత మాత్రాన అల
వడవు బాబూ!

— వి.కె. విశ్వనాథ్, వరంగల్

దకు వచ్చిన రఘునందనుడు కత్తి చూసి,
"రాక్షసాధమా! నీకు చావు మూడింది. ముందు
నన్నదిరించి ఆ తర్వాత నీ ప్రకావం అబలలపై
చూపుదువుగాని" అన్నాడు.

రాక్షసుడు రఘునందనుణ్ణి చూసి, "ఎవరు
నువ్వు? ఇక్కడికెలా రాగలిగావు?" అన్నాడు.
రఘునందనుడు తన వివరాలు చెప్పగానే,
"ఓహో, నీకు భర్తవా? ఆలనాడు అడవిలో
చా చేతిలో ఓడిపోయావు. నీ కళ్ళముందే నీ



భార్య నెత్తుకుపోతుంటే ఏమీ చేయలేకపోయావు. ఏ చైతన్యంతో నువ్విప్పుడిక్కడికి వచ్చావు" అంటూ మహాకాయుడు వికటంగా నవ్వాడు.

"నా సంగతలాగుంచు. మహా వతివ్రత అయిన నా భార్యను నువ్వేమీ చేయలేవని నాకప్పుడే తెలుసు. అయితే నువ్వు నా రాజ్యానికి వచ్చి నా భార్యను అవహరించావు. అక్కడే చంపితే నేను స్థానబలంతో సీకన్యాయం చేశానని లోకావవాడు నామీద వడవచ్చు. సీవంటి దుర్గా

ద్గుట్టి ని స్థావరంలోనే చంపి ప్రవంచంలోని వరమ దుర్గార్థులందరికీ హెచ్చరికగా ఉండాలని ఇక్కడికి వచ్చాను. నీ స్థావరం తెలుసుకుందుకు కాస్త అలస్యమయింది. తెలుసుకున్నాక నిన్ను చంపడానికింక అలస్యం చేయను" అంటూ రఘునందనుడు కత్తి ఝులిపిస్తూ మహాకాయుడి మీదకు దూకాడు.

అప్పుడు మహాకాయుడు పెద్దగా నవ్వుతూ గాలిలోకి ఎగిరాడు. అక్కణ్ణించి రాళ్ళ వర్షం



కురిపించి రఘునందనుణ్ణి హతమార్చాలని
వాడి పన్నాగం. కానీ రఘునందనుడు మనసులో
పరమశివుణ్ణి స్మరించుకుని కత్తిని గాలిలో
వదిలారు. ఆ కత్తిని రాక్షసుడు కురిపించే
రాక్షసరాక్షాసతమే కాక మెరుపువేగంతో వెళ్ళి
వాణ్ణి హతమార్చి తిరిగి రఘునందనుడి ఒకటో
వారింది.

ఈ దృశ్యం చూచిన రాక్షస స్త్రీలు భయంతో
సిగ్గెళ్ళిపోయారు. ఈలోగా చుట్టూపక్కల ఉన్న

జూప్ నెల
బొమ్మల సంభాషణ
పరికాలు - 2.



పెద్దమనిషి: పెద్దలనే మర్నా
లేకుండా. అలా మీద వరకబాత ౬
వేవరు కొమ్మకొరడూ?

చిన్నవాడు: మీరు చదువుతున్న
వేవరు కొన్నది ననేనంటే! హెడ్లింగ్
చూపిస్తానని తమరు తీసుకుని గుంట
వేవయింది!

పెద్దమనిషి: అయితే ఇప్పుడు
తెళ్ళిన బమ్మలో ఏవో లేవన్నమాట!!

—జగదీష్ పరంగల్.





కవల పడులు వచ్చి చెప్పగా విషయం తెలుసు
కుని అర్జునకు పచ్చిన మహాకాయుడి తమ్ముడు
అతికాయుడవేనాడు రఘునందనుడి! సమస్య
రించి, "మహానుభావా! నా అన్నను చంపిన
నీవు పాపాన్ముడివికాదు. నేను, రాక్షస ప్రజలు
కూడా మహాకాయుడి దుర్మార్గాలకు బాధపడు

తున్నాం. కానీ అతడి చలానా తలపంది బానిసల్లా
మ్రతుమవుతున్నాం. మహాకాయుడి మీద కోపాన్ని
నీవు మామీద చూపించక కరుణతో పెడిచి
పెడితే నేను నీ ప్రతిపక్షిని ఈ రాక్షస రాజ్యాన్ని
నీ అచర్యాల వారసు పరిపాలించగలను" అన్నాడు.
రఘునందనుడు పరేపని అతికాయుడి



రాజున రాజుగా వట్టాభిషిక్తుణ్ణి చేశాడు. అతికాయుడు రఘునందనుణ్ణి, సీతను ఘనంగా నన్నాపించి ఆ దంపతులకు ఆకాశయానం చేయగల విమానాన్ని కాసుకగా ఇచ్చాడు. నంకల్పమాత్రాన శాసు మాత్రమే ఎక్కడికైనా వెళ్ళగలడు తప్ప రాజిని కూడా తీసుకుని వెళ్ళలేడు కాబట్టి రఘు

నందనుడీ కాసుకకు ఎంతగానో సంతోషించి అతికాయుడి వద్ద ఏడ్వేలు తీసుకొని విమానంలో భార్యాసమేతుడై బయల్దేరి కోసలరాజ్యం చేసుకున్నాడు. లఘునందనుడు జరిగిందానికి ఎంతో సంతోషించి అన్నగారికి రాజ్యాన్ని తిరిగి అప్పగించాడు.

ఇలా ఉండగా కొన్నాళ్ళకు ధారులద్వారా రఘు నందనుడికో విశేషం తెలిసింది. రామాయణ కాలంలో శ్రీరాముడు వరపురుమడి చెంతనున్న తన భార్యను అగ్నివరీక్ష తర్వాతనే స్వీకరించాడు. రఘునందనుడి భార్య అగ్నివరీక్షద్వారా తన వనిత్రతను నిరూపించుకోవాలని ప్రజలందరూ భావిస్తున్నారు.

ఇది తెలియగానే రఘునందనుడు తన మంత్రులను, సోదరుణ్ణి పిలిచి విషయం చెప్పి,

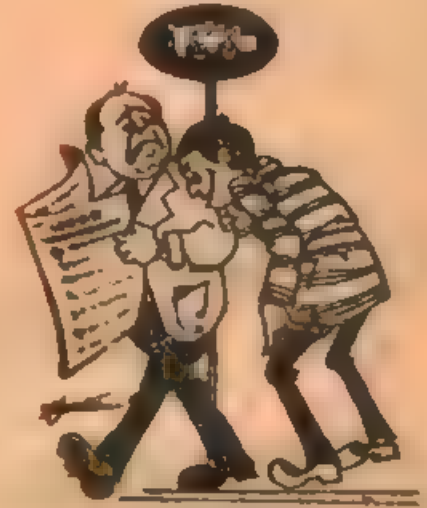
“రామాయణకాలంనాటి వరిస్థితులెలాంటివో తెలియవు. కానీ ఇప్పుడు మహారాజాని అగ్ని వరీక్షకు గురిచేయడం అమెకూ, నాకూ అవ మానమే! మహారాజా వరపురుమడి ఇంట నాలు గేళ్ళున్నమాట నిజం. కానీ ఆ తప్పు అమెది కాదు. వరపురుమడు నన్నడించి అమెను తీసు కుని వెళ్ళాడు. ఆ తర్వాత వాణ్ణి ఓడించి వేనామెను వెనక్కు తెచ్చుకునేందుకు నాలుగేళ్ళు వడితే అది నా తప్పు. వేనామె వనిత్రతను



జూన్ నెల

బొమ్మల సంభాషణ

ఫలికాలు - 3



పేవరు వట్టుకున్నాయన: మరీ అంతగా పేవర్లకి తొంగి చూడనక్కర్లేదు! ఎంచుకంటే ఇది నిన్నటి పేవరు!!

కుర్రవాడు: చాలా థ్యాంక్స్ సార్! నిన్నటి పేవరుకోసం తెగ తిరుగుతున్నానండీ! ఈరోజు పేవర్లని రిజల్టులో నా నెంబరు తేదు! నిన్నటి పేవర్ల వచ్చేమంటుందని వెతుకుతున్నాను!!

— వివాస్, కొత్తగూడెం

నమ్ముతున్నాను. ఆ పవిత్రతను వరిక్షకు గురి చేయడమే తప్పని ఈ కాలాన్నిబట్టి నేను కాసిస్తున్నాను. ఈ కాసనంవల్ల మీకేమైనా అభ్యంతరముంటే చెప్పండి" అన్నాడు.

దీనికి లఘునందనుడు, మంత్రిలు కూడా బదులు చెప్పలేదు. దాంతో, "భార్యభర్తలిద్దరూ ఒకరినొకరు నమ్ముకున్నప్పుడు సమాజం పారి పవిత్రత గురించి చర్చించడం నేరం" అన్న కాసనం అమల్లోకి వచ్చింది. ఈ కాసనం ప్రజల్లో



బొమ్మల సంభాషణ

ఈ బొమ్మలోనివాళ్ళు ఏం మాట్లాడుకుంటే నవ్వు వస్తుందో, ఆ సంభాషణ వ్రాసి, ఈ సంచిక విడుదలైన వది రోజులలోగా మాకు పంపకోరు తున్నాం. బాగున్న అయిదంటిని ఎన్నుకొని, ఒక దానికి రూ. 15/- పంపుతాం. సంభాషణలు కార్డుమీద మాత్రమే వ్రాసి పంపాలన్నది వరకు.

బొమ్మల సంభాషణ

80, ధనలక్ష్మి కాలని, మద్రాసు - 26.



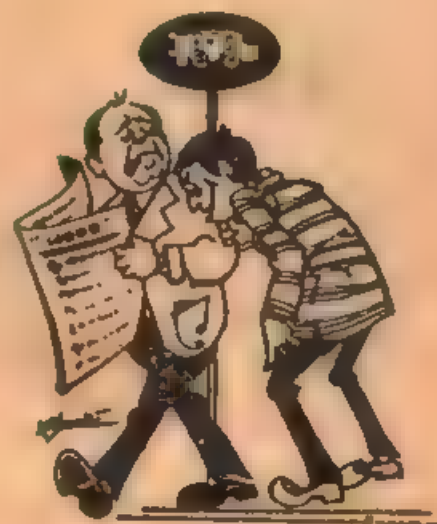
కలకలం వుట్టింది. రఘునందనుడు స్త్రీ లోలుతై అవవిశ్రురాలైన తన భార్యను ఇంట్లో ఉంచుకున్నాడనీ, మహారాణిని అడవిలో విడిచి పెడితేనే ఆయన అదర్శ ప్రభువౌతాడనీ ప్రజలు చెప్పుకోసాగారు.

ఈ వార్త కూడా రఘునందనుడికి చారుల ద్వారా చేరింది. ఇది వింటూనే ఆయన మళ్ళీ మంత్రులనీ, తమ్ముణ్ణి పిలిచి, “నా ప్రజలకు నేను లేకపోతే నమర్చుతైన మరొక రాజు వస్తాడు

జూన్ నెల

బొమ్మల సంభాషణ

ఫలితాలు - 4



తండ్రి : ఏరా! వెధవా! ఇలా విరగ బడి సినిమా 'కలం' చదివినట్టు, స్కూల్లో చదివివుంటే, ఈ పేపర్లో నీ నెంబరైనా వచ్చేది కదురా!

కొడుకు : వావ్! నా అభిమాన హీరో గురించి ఏం గొప్పగా వ్రాశారు! పూర్తిగా చదవనీ! కాస్త పేపరు పైకెత్తి వట్టుకో నడం నొప్పేస్తుంది!!

— వి. మమలత, వరంగల్

కానీ నా భార్య నన్నే సమ్మెకుని నాతో జీవితం గడివాలని వచ్చింది. అమాయకురాలైన నా భార్య లేనిదే నాకు జీవితం లేదు. అమెలేని రాజరికం నాకు అవసరంలేదు. నేను తప్పు చేకానని ప్రజలనుకుంటున్నారు కాబట్టి నేను, నా భార్య రాజ్యం వదిలి అడవులకు వెళ్ళి జీవితామనుకుంటున్నాం. మీ అఫీస్రాయం చెప్పండి" అన్నాడు.

ఇటు ప్రజాఫీస్రాయాన్ని కాదనలేక అటు

సమర్థులైన ప్రభువును పదులుకోలేక మంత్రులు పందిగ్గంలో పెద్దారు లభుసంచనుడు మాత్రం. "దారులు నలుగురి మాటవిసి మనకు చేరవస్తే అది ప్రజాఫీస్రాయమైపోదు. ఏకనాడు శ్రీరామ చంద్రుడు చేసిన త్యాగం ఈనాడు స్త్రీలపాలట కావమైంది. కలామగుణంగా కాసనాలు, నియమాలు, సంప్రదాయాలు మారాలి తమ్ము సమ్మెకున్న తన భార్యకోసం వదిలినే వదిలాలి ముకుంటున్న నా అన్న రఘుసంచనుడు మన



వంప్రదాయంలో కొత్త వద్దతి ప్రవేశపెట్టాడు. ఇందుకు ప్రజలేమంటారో తెలుసుకుందుకు దారులెందుకు? ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో నా అస్సనెందరు రాజు కావాలనుకుంటున్నారో ఎన్ని కల ద్వారా తెలుసుకుందాం" అన్నాడు.

ఆ విధంగా ఎన్నికలు జరిగాయి. ప్రజల అభిప్రాయం రహస్యంగా సేకరించబడింది. ఎన్నికల ఫలితాలు తెలిసేసరికి రఘునందనుడా క్రమశిక్షణగా, రాజులలో లక్షలాది ప్రజలు తన

రాజు కావాలనుకుంటున్నారు. వద్దన్నవారు రాజ్యం మొత్తంమీద నెయ్యిమంది కూడా లేరు.

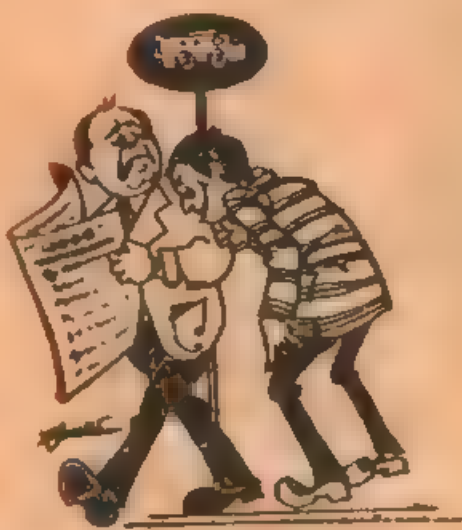
"అలనాడు క్షీరామచంద్రుడు కూడా ఈవిధంగా ప్రజాభిప్రాయం సేకరించి ఉంటే కొందరు మూఢుల అభిప్రాయానికి విలువనిచ్చి లక్షలాది ప్రజలను బాధపెట్టే పాపాటు చేసి ఉండేవాడు కాదు" అని రఘునందనుడు అన్నో అన్నాడు. ఆ విధంగా రఘునందనుడి రాజ్యంలో ప్రారంభించబడిన ఎన్నికల తంతు



ఏదో ఒకరోజున ప్రపంచాన్నంతా ఆక్రమించగల
దని అంతా అనుకున్నారు.

వినయశీలుడు కథ పూర్తిచేయగానే రాణి.
“రఘునందనుడు శ్రీరాముడికంటే గొప్పవాడు.
ప్రజాభిప్రాయాన్ని గౌరవించేందుకు వారి
అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకుందుకు దారులు కాక
ఎన్నికలు నరైనవని తెలుసున్నారు. కానీ నేను
రఘునందనుడిలా నా రాజ్యంలో ఎన్నికలు నిర్వ
హించగలనా? రఘునందనుడు విస్వార్థవరుడు.

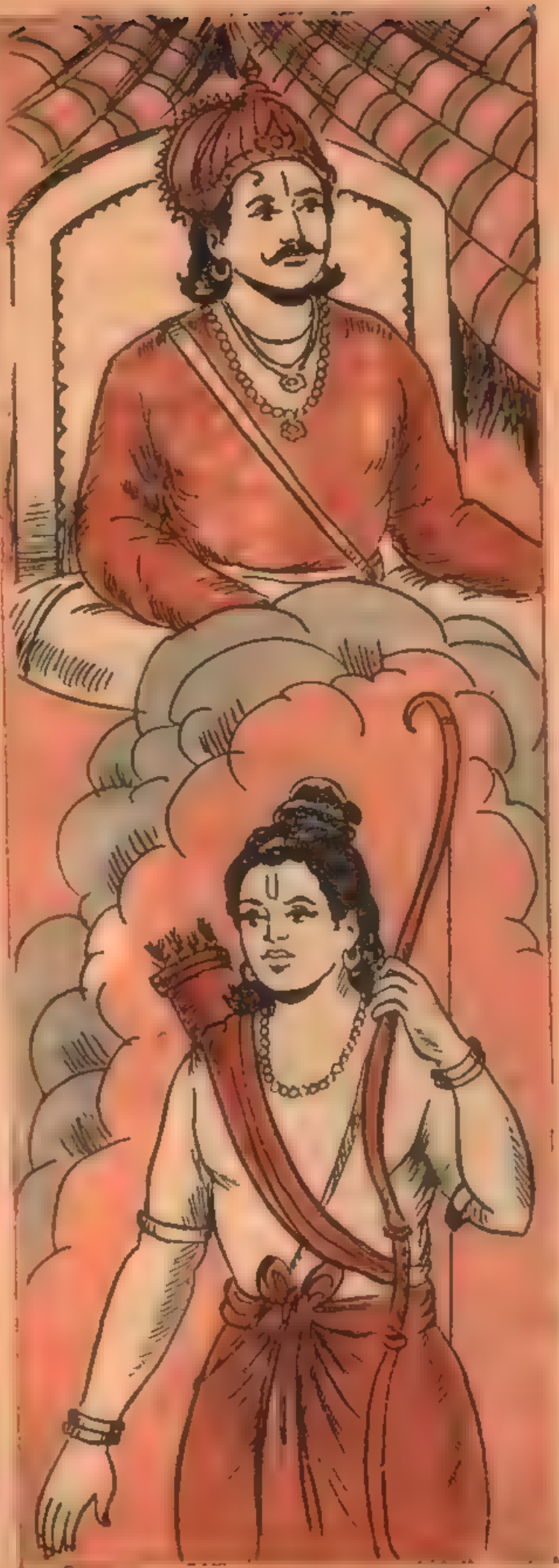
జాన్ నెల
బొమ్మల సంభాషణ
ఫలితాలు - 5



పేవర్లకి చూస్తున్న వ్యక్తి: ఈ
పేజీలో వరుడు కావాలను అనే కాలమ్
ఉండాలి! లేదేమిటి సార్?

పేవర్ వట్టుకున్న వ్యక్తి: నేను కూడా
ఇందాకా అదేనయ్యా వెతుకుతున్నాను!
మధ్యన ఏమిటి నీ గల...

— డి. ఉమామహేశ్వరరావు, పాలకొల్లు



నిమ్మళంకుడు, కడు నమర్థుడు. నేనెలాగూ
అయినకులా నమర్థతను సంపాదించుకోలేను.
ఇంతవరకూ జరిగింది మరిచి ఇకమీదటైనా
విస్వార్థంగా, నిమ్మళంకంగా ఉండాలి" అను
కుంటూ లేచి వెళ్ళి మర్నాడు తిరిగి వచ్చింది.
అప్పుడు యథాస్థలంలో యథాసమయానికి
వినయశీలుడి నావహించుకున్న సూరుకట్ట పిశాచం
రాణికి యథాప్రకారం మరో కథను చెప్ప
సాగింది.

(వచ్చే పంచికలో ఆ కథ)



వీరమ్మ ఊరుకోకుండా న్యాయాధికారి వద్దకు వెళ్ళింది. న్యాయాధికారి నాగమణి మాటలు సబబుగానే ఉన్నాయన్నాడు.

వీరమ్మ నిరుత్సాహంగా ఇంటికి వెళ్ళి "నేను చస్తే చచ్చానుగానీ ఇంటి పనులన్నీ నేనే చేసుకుంటాను. ఒక్కనెలకు వెయ్యి పరహాలెక్కడిచ్చుకుంటాం?" అంది కొడుకుతో.

"అమ్మా! నీకుంటే నాకు డబ్బెక్కువకాదు. సుదేవు బెంగపడకు. ఎలాగో నేను సంపాదించి తెస్తాను. నువ్వు మూతం నాగమణిచేత్త సేవలు చేయించుకో" అన్నాడు శంకరప్ప.

"అయితే దానిచేత కొన్నివసలే చేయద్దాం" అంది వీరమ్మ.

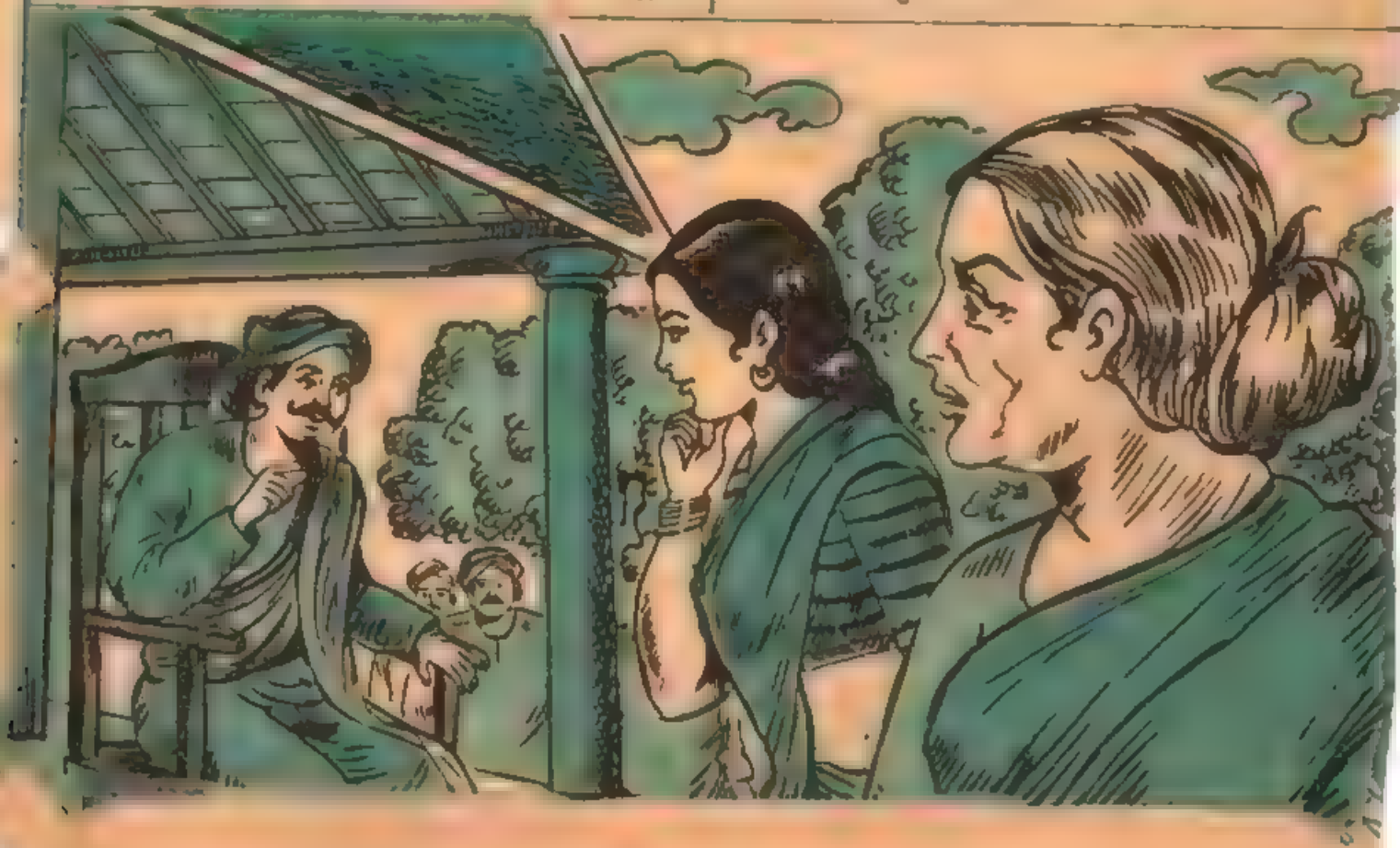
శంకరప్ప సరేనన్నాడు.

ఆ రోజునుంచీ నాగమణి ఇల్లాడ్చి గిన్నెలు

తోమే పనిమూతం చేయసాగింది. నీళ్ళు తోడడం, వంటలో తల్లికి సాయపడడం శంకరప్ప చేస్తున్నాడు. అయితే మధ్యలో చేసికో దానికి నాగమణి అవసరం పడుతూనే ఉంది. పని చేసి సప్పుడల్లా నాగమణి ఓ పుస్తకంలో పప్పు రాసింది ఆ విధంగా రెండోమాసం మూడుపంచల పరహాలు ఇవ్వాలిందిగా తెల్పిందామె.

"ఇలాగైతే మనం అడుక్కుతినాలి. ఏ ఇరుగు పొరుగుల్లో సాయం అడుగుతాను" అంటూ వీరమ్మ వక్కింటి వాళ్ళకు తన గోతు చెప్పుకుంది.

"మామూలుగా అడిగితే సాయం చేసేవాళ్ళు మేమో! ఇప్పుడు మా సాయానికి పిలువ తెలిసింది. దీరికే అంతంత సాయాలు చేయలేం" అంది వక్కింటివిడ.



అప్పుడు మరో ఇరుగింటావిడ, “నీ కొడుక్కి పెళ్ళి చేసేయకూడదుటమ్మా! అప్పుడు నీకీ అవస్థ తప్పుతుంది” అంది.

వీరమ్మకీ ఉపాయం నచ్చింది. ఆమె వెంటనే కొడుకుతో, “నీకు నచ్చిన పిల్లని పెళ్ళిచేసుకో” అని చెప్పింది.

శంకరప్ప వెంటనే నాగమణిని అడిగాడు. ఆమె తల అడ్డంగా ఊపి, “నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటే నా ఆదాయం ఆగిపోతుంది నా సేవలకు విలువుండదు. అందుకే ముందుగా పదివేల వరహాలివ్వు. ఆ తర్వాతే మనపెళ్ళి!” అన్నది ఖచ్చితంగా.

శంకరప్ప తల్లికి విషయం చెప్పాడు. వీరమ్మ నాగమణిని నిలదీసి, “ఇదెక్కడి విడ్డూరమే! పెళ్ళికి నువ్వు కట్టు మివ్వాలింది పోయి ఎదురు డబ్బుడుగుతావా?” అంది.

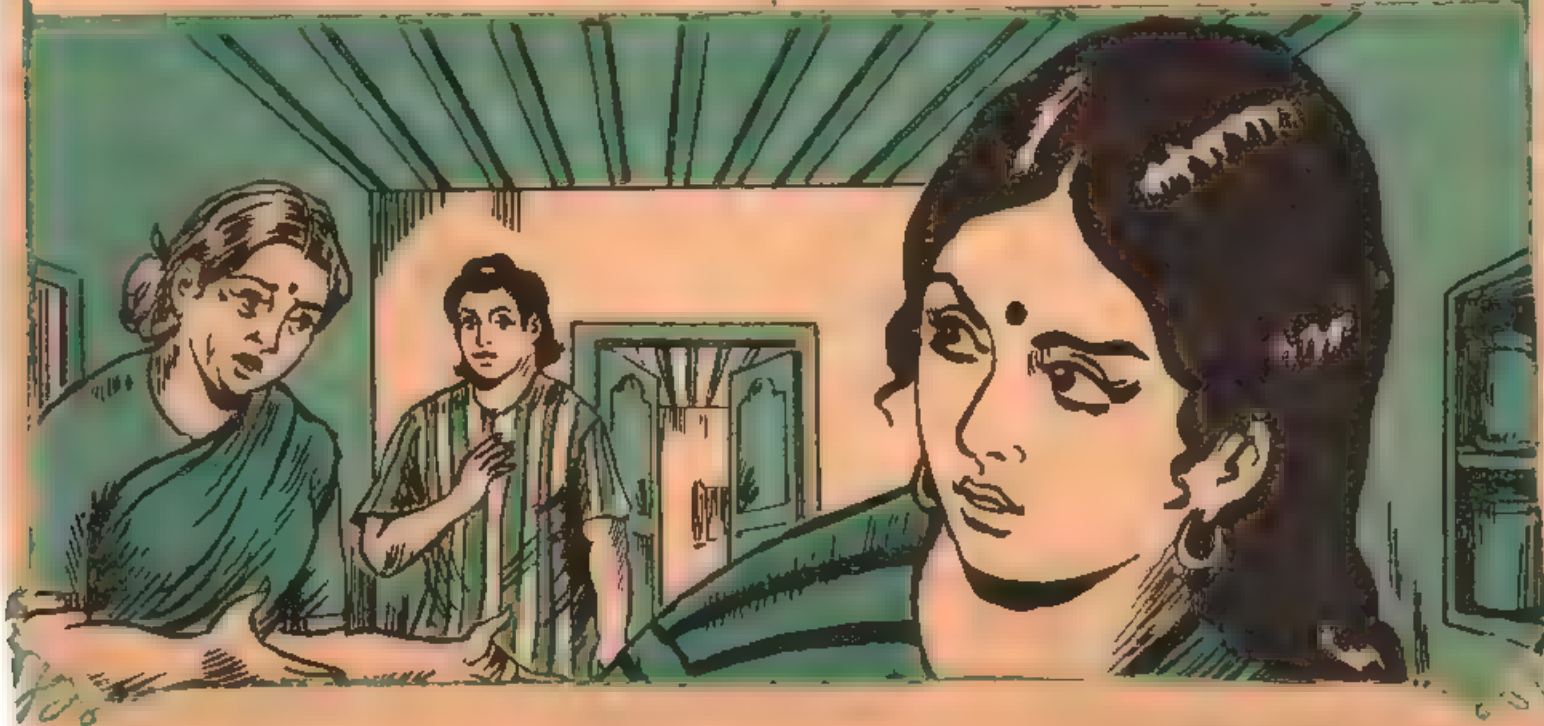
“పెళ్ళయితే నేను నీకు, నీ కొడుక్కి ఊరకే సేవలు చేయాలి. సేవల విలువెంతో న్యాయాధికారే

తేల్చి చెప్పాడు కదా! అందువల్ల ముందుగా పదివేల వరహాలిచ్చుకున్నారూడా ఇంకా మీకే లాభం! పెళ్ళి చేసుకోకపోతే ఇదే సేవలకు అంతడబ్బా నేను రెండు మూడేళ్ళలో సంపాదించగలను పెళ్ళయితే జీవితాంతం ఊరకే సేవలు చేసుకోవాలికదా!” అంది నాగమణి.

వీరమ్మకు జ్ఞానోదయమైంది. ఆమె నాగమణితో, “అమ్మయ్యా! నువ్వు నా కళ్ళు తెరిపించావు. ఇల్లాలి సేవలకు ఎవరు విలువ కట్టగలరు? అలాంటి సేవలు చేసే ఇల్లాలినింకా వేరే కట్టు మడిగి మహాపాపం చేశాను. నాకు బుద్ధి వచ్చింది. నువ్వు మావాణ్ణి పెళ్ళి చేసుకో” అంది.

శంకరప్పకూ, నాగమణికీ పెళ్ళి జరిగింది. ఆ తర్వాత నాగమణి తన సేవలతో అత్తగారిని ఎంతగానో మెప్పించింది.

ఆ సేవల విలువ ముందే తెలిసిన మూలాన వీరమ్మ కోడలి నెప్పుడూ పల్లెత్తు మాటనకుండా అవురూపంగా చూసుకునేది.



తాదూర కంతలేదు, మెడకో డోలు

(సామెత కథలు)

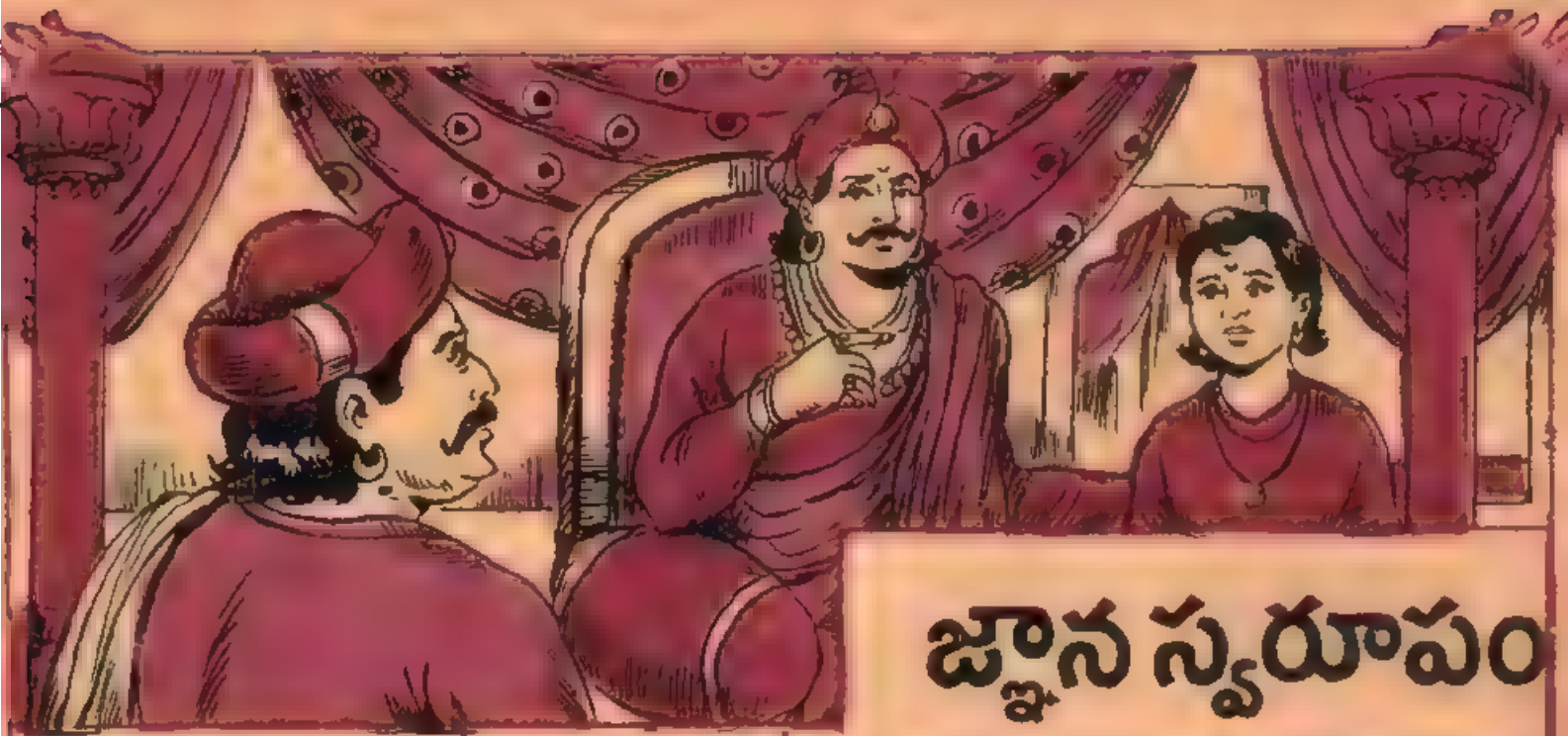
చంద్రానికి చదువు రాలేదు. వాడికి చెడు అలవాట్లన్నీ అబ్బాయి. అన్నింటికీ మించి వాడు పరమ బద్ధకంబుడు. వాడిడువాళ్ళందరూ పెళ్ళి చేసుకుని బిడ్డల్ని కని సంసారాలు చేసుకుంటూంటే వాడు మాత్రం తలిదండ్రులకు భారంగా ఉంటున్నాడు.

ఒకరోజున చంద్రం మేనమామ వాళ్ళింటికి వచ్చి తన కూతురికి పెళ్ళి కుదిరిందనీ కట్నమివ్వడానికి ధనసాయం కావాలనీ చంద్రం తండ్రిని అడిగాడు. వక్కగదిలో ఉన్న చంద్రం ఇది విని, “నీ కూతుర్ని నేనే పెళ్ళిచేసుకుంటాను. నీకు కట్నంబాధ ఉండదు” అన్నాడు మేనమామతో.

“తాదూర కంతలేదు, మెడకో డోలా? ఉద్యోగం నడవ్వేగం లేని నీకు పిల్లనెవరిస్తారా?” అన్నాడు మేనమామ.

మనిషి పట్టనంత చిన్న కన్నంలోంచి తప్పించుకోవాలనుకుంటూ మెడకు డోలు తగిలించుకోవడం ఎలాంటిదో తన అవసరానికే తండ్రిపై అధాపడ్డవాడు పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోవడం అలాంటిదేనని గ్రహించిన చంద్రం సిగ్గువడి చెడు అలవాట్లు వదిలిపెట్టి కష్టపడి వనిచేయడం మొదలుపెట్టాడు.

జ్యోతిర్మయి



జ్ఞాన స్వరూపం

ఒకరాజుకు లేకలేక కొడుకు కలిగాడు. ఆయన వాణ్ణి అల్లారు ముద్దుగా చూసుకుంటున్నాడు. చూస్తూండగా వాడికి నాలుగేళ్ళ ప్రాయం వచ్చింది. అప్పుడు రాజు మంత్రిని పిలిచి, “ఎంతో బాగా చదువుకుని మహాజ్ఞాని అయిన వాడు, ఇంతవరకూ ఎవరికీ చదువు చెప్పనివాడు అయిన మంచి గురువును వెతికి తీసుకురా. యువరాజు విద్యాభ్యాసం ప్రారంభిస్తాడు” అన్నాడు.

అలాంటివాడికోసం అనేకమంది ప్రార్థించాడు మంత్రి. జ్ఞాని అయిన ప్రతివాడికీ ఎందరో కొందరు శిష్యులుంటున్నారు. శిష్యులు లేనివారికి జ్ఞానం లేదు. అందువల్ల మంత్రి చాలా ఇబ్బంది పడ్డాడు. అయితే ఆయన అదృష్టంకొద్దీ కాశీ నగరంలో విద్యాధరుడనే జ్ఞాని గురించి తెలియ వచ్చింది.

విద్యాధరుడి కిటీవలే చదువు పూర్తయింది. గురువతణ్ణి శిష్యులందరిలోకీ ఉత్తముడిగా నిర్ణయించాడు.

అప్పుడు మంత్రి విద్యాధరుణ్ణి కలుసుకుని తన కోరిక చెప్పాడు. విద్యాధరుడందుకు తండ్రి అనుమతిని కోరాడు. రాజు పిలిచినపుడు కాదంటే ప్రమాదమని విద్యాధరుడి తండ్రి అందుకు అనుమతించాడు. విద్యాధరుడు రాజాంతఃపురంలో మకాం పెట్టి యువరాజుకు విద్య నేర్పసాగాడు.

ఇలా కొంతకాలం గడిచేక రాజు విద్యాధరుణ్ణి కలుసుకుని యువరాజు విద్యాభ్యాసం గురించి అడిగారు.

విద్యాధరుడు వినయంగా, “ప్రభూ! యువ రాజు తెలివైనవాడు. కానీ ఒక్కడికీ చదువు వినుగ్గా ఉంటోంది” అని చెప్పాడు.

రాజు దీనికి అంగీకరించక, “ఒక్కడివీ ఉండడానికి నీకిక్కడ ఉత్సాహంగా లేదు. అందుకే ఇలాగంటున్నావు. అవునా?” అన్నాడు.

విద్యాధరుడు తల అడ్డంగా ఊపి, “తమరు యువరాజు విడిగా ఎందుకు చదవాలంటున్నారో

కారణం చెప్పండి!" అన్నాడు.

అప్పుడు రాజు విద్యాధరుణ్ణి ఓ చీకటి గదిలోనికి తీసుకునివెళ్ళి "ఈ గదిలో ఓ దీపముండేది. చమురంతా అయిపోవడంతో అది అరిపోయింది. చదువు వెలుగు వంటిది. గురువు చమురు వంటివాడు. ఆ చమురు ఎందరికోసమో వ్యయంచేస్తే ఒక్కడికీ చదువు తిన్నగా రాదు" అన్నాడు.

విద్యాధరుడు నవ్వి "అందుకేనా మీ ఆభ్యంతరం? అయితే వినండి. చదువు వెలుగు వంటిదే! అది మనిషిలోని అజ్ఞానాంధకారాన్ని పారద్రోలుతుంది. అయితే గురువు చమురు దీపం కాదు. సూర్యుడి వంటివాడు. జ్ఞాని అయిన గురువు సూర్యుడిలా ఎన్నోకోట్ల సంవత్సరాల పాటు కోటానుకోట్ల శిష్యులకు జ్ఞానాన్ని పంచిపెట్ట గలడు. గురువు చదువును వంచి పెట్టడానికి వరిమితి జ్ఞానంకాదు, అయువు" అన్నాడు.

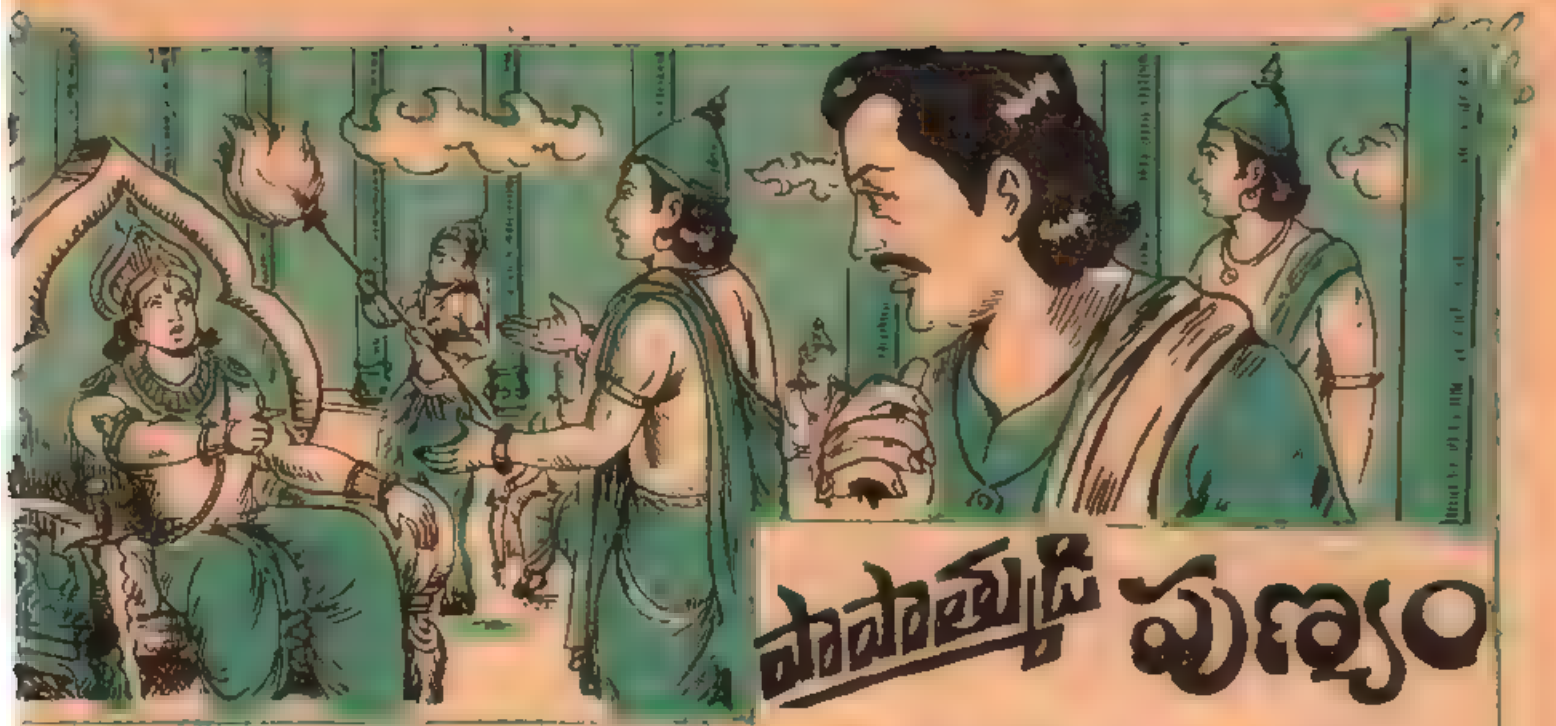
రాజు అంతటితో తృప్తిచెందక విద్యాధరుడినో జలాశయంవద్దకు తీసుకుని వెళ్ళి "చూశావా,

ఇందులోని నీరు వాడకం వల్ల తగ్గిపోయింది. జ్ఞానం నీటివంటిదే కదా!" అన్నాడు.

విద్యాధరుడు తిరిగి మందహాసం చేసి, "ప్రభూ! జ్ఞానం నీటి వంటిదే కానీ అది జలాశయంలోని నీరు కాదు. మహా సముద్రంలోని నీరు ఎండకు అవిరై మేఘాలుగా మారి వర్షించి ఈ జలాశయా లను నింపుతోంది. ఎన్ని జలాశయాలను నింపినా సముద్రపు నీటికి తరుగులేదు. తమరు మిడిమిడి జ్ఞానంతో మహాసముద్రమంతటి జ్ఞానాన్ని జలాశయంతోటి, భాస్కరునివంటి గురువును చమురు దీపంతోటి పోల్చుకోవడం వల్ల ఈ ఇబ్బంది. నా మాట విని యువరాజును గురుకులానికి పంపించండి" అన్నాడు.

రాజుకు జ్ఞానోదయమయింది. ఆయన విద్యా ధరుడికి ఎలువైన కానుకలిచ్చి పంపించాడు తర్వాత యువరాజు గురుకులానికి వెళ్ళి విద్యాభ్యాసం చేసి అచిరకాలంలోనే అన్ని విద్యలలోనూ అరితేరి తండ్రికి సంతోషం కలిగించాడు.





పాపాత్ముడి పుణ్యం

వైశాలీ నగరంలో విశాఖుడనే ధనవంతుడు రమ లోభి, స్వార్థవరుడు, వాడికి జబ్బుచేసి నిరపోతే దేవదూతలు వచ్చి స్వర్గానికి తీసుకుని వెళ్ళారు. అందమైన పూలతోటలు, అలంకరించబడిన భవనాలు, అరోగ్యవంతులైన మనుషులు, పాడే అపరసలు, పాడే గంధర్వులతో నిండి ఉన్న స్వర్గం విశాఖుడికెంతగానో నచ్చి బ్రతుకుంటుంటే చావే సుఖమనిపించింది. కానీ వాడి ధర్మమెంతో కాలం నిలబడలేదు.

విశాఖుడు పాపాత్ముడనీ దేవదూతలు పొరబడుతున్న వాణ్ణి స్వర్గానికి తెచ్చారనీ గ్రహించిన వెంటనే దేవదూతల్ని మందలించి విశాఖుణ్ణి నరకానికి పంపించివేశాడు.

నరకంలో పాపులందరూ శిక్షలనుభవిస్తున్నారు. కొందరు సలసల మరిగే నూనెలో వేగుతున్నారు. కొందరు ఎర్రగా కాలిన ఇనుప స్తంభాలకు కట్టి బయటపడ్డారు. కొందరు తలక్రిందులుగా నిలబడి టిడి తింటున్నారు. వాళ్ళు తినడం ఆపినప్పుడల్లా

యమదూతలు కొరడాలతో కొడుతున్నారు.

ఈ శిక్షలు చూచి విశాఖుడు హాడిలిపోయాడు. తనకెలాంటి శిక్ష వడుతుందోనని వాడనుకుంటూండగా యమధర్మరాజు వాణ్ణి పిలిచి, “వైశాలీ నగరంలో విశ్వేశ్వరుడనే ధర్మాత్ముడున్నాడు. ఆయనకు ఆయువు తీరిపోగా దేవదూతలు స్వర్గానికి తీసుకెళ్ళవలసి ఉంది. పొరపాటున వారు నిన్ను స్వర్గానికి తీసుకుని వెళ్ళారు. నీకింకా అయిదేళ్ళ ఆయుష్షుంది. నిన్ను తిరిగి భూలోకానికి పంపేస్తున్నాను” అన్నాడు.

ఆ విధంగా చనిపోయాడనుకున్న విశాఖుడు పునర్జీవితమయ్యాడు. అయితే చచ్చి బ్రతికిన విశాఖుడికి తాను చూసిన విశేషాలు గుర్తున్నాయి. ఇంతకాలం తానెన్నో పాపాలు చేసి ఉన్నాడు. ఇక మిగిలిన ఆయుదు సంవత్సరాలలాగా పుణ్యకూడబెట్టుకుని నరకబాధ లేకుండా చేసుకుని స్వర్గ సుఖాలు పొందాలనుకున్నాడు. కానీ పుణ్యమంటే ఏంచేయాలో తెలియక ఓ సాధువుని సలహా అడిగి

గితే అయిన పేదసాదలకు దానధర్మాలు చేయమని వాడికి చెప్పాడు.

అలాచేయడం మనసుకు కష్టంగానే ఉన్నా విశాఖుడు స్వర్ణనుఖాలనాశించి అయిదేళ్ళలోనూ తనకున్నదంతా అందరికీ పంచిపెట్టి కాలధర్మం చెందాడు. అప్పుడు వాణ్ణి యమదూతలు వచ్చి నరకానికి తీసుకుని వెళ్ళారు.

విశాఖుడాశ్చర్యం చెంది, యమదూతలతో “నేనూ విశ్వేశ్వరుని వంటి ధర్మాత్ముడినే కదా! నా ఆస్తినంతా పేదవారికి దానం చేసి పుణ్యం సంపాదించుకున్నాను. స్వర్గానికి వెళ్ళ వలసిన నన్ను నరకానికెందుకు తెచ్చారు?” అని అడిగాడు.

యమదూతలు “ఆ విషయం యమధర్మ రాజునే అడిగి తెలుసుకో” అన్నారు.

విశాఖుడు యమధర్మరాజుతో, “ప్రభూ! ఈ అయిదు సంవత్సరాలకాలంలో నేను నాకున్నదంతా దానం చేశాను. ఆ పుణ్యం నన్ను స్వర్గానికి తీసుకుని వెళ్ళాలి. మీ దూతలు పొరపాటున

నన్నిక్కడికి తెచ్చారు” అన్నాడు.

దీనికి యముడు పకపకా నవ్వి “మూర్ఖుడా! డబ్బు కూడబెట్టడానికి నువ్వు చేసిన పాపాలు అయిదు సంవత్సరాలేమిటి, అయిదు జన్మలెత్తిన పాపాలేమిటి. అదీకాక నువ్వు స్వర్ణనుఖాల నాశించి స్వార్థబుద్ధితో దానాలు చేశావు. నిస్వార్థ బుద్ధితో చేసిన మంచివని మాత్రమే మనిషికి పుణ్యమిస్తుంది. ఇంకా నీకొక దేవరహస్యం చెబుతాను విను. నీవంటి పాపాత్ముడికి స్వర్గలోకం చూసే అర్హత లేదు. అయినా నువ్వు చూశావు అందువల్ల నీవు భూలోకానికి తిరిగివెళ్ళగానే ఆస్తిని పేదసాదలకు దానధర్మాలు చేయాలన మంచిబుద్ధి నీలో పుట్టింది. ఈ అయిదు సంవత్సరాలూ నువ్వు చేసిన పుణ్యానికి ప్రతిఫలం. నీవొకసారి స్వర్గాన్ని చూడగల అర్హత పొందావు కానీ అంతకు ముందే నీవు స్వర్గాన్ని చూశావు కదా!! అందువల్ల నీకు నరకయాతన మాత్రమిగిలింది. అనుభవించు” అన్నాడు.





13

[జరిగిన కథ సత్యానుసార మహానికి కలలో కనబడినదే అందుచేత అనుకున్న చూడటా. అయినచో మనస్సులోని నేనునది ఏవాచం దేమియున్న నేమో, అనుకున్నా నాచూర్యాన్ని చది చూడకుండానే దుష్ట జయంతుడు మమ్మల్ని కడతెచ్చాడు. ఆ పాపాత్ముడిమీద మన తిరుకవాలన్న పట్టుదల మారే వానాటి! పెరిగి, మమ్మల్ని వెంటపెట్టా పన్నువారు. మాకు మళ్ళీ అప్పులు సహించడమంటారు. సత్యానుసార మహర్షి వారి కోరికను త్వరలోనే తీరుస్తామటాను వ్వుడుకు. ఏమారు అయినచో సాగమళ్ళ తిరువామలకారు అప్పటి విద్యారథ లోంఠోమా, కన్నెర లోంఠోమా చేసే. ఏమెదున్నై అలజటి చెలరేగి ముఖ్య భ్రములులందరూ హుటాహుటేగా అమరావతికి వెళ్ళి ఇంద్రునితో తమ అప్రయోగాన్ని చరకు పెరిగారు. ఇంద్రుడు వారిని తిరస్కరించగా విద్యారథ కన్నెరలో నామలకా ఇంద్రునికి మర్పు చరకులు ముప్పది చేపగుడుపు బృహదాతి కలగజేచుకున్న 'నామ మియ్యాని రథాపర్యాల... చ్చిట్టలో పెట్టుకోవాలిగాని తారతమ్యాలను కొడు' అని చేపెండుళ్ళి సాధునిద్దు.

జీ రదనండి]

ఆ విధంగా ఇంద్రుణ్ణి హెచ్చరించిన తర్వాత బృహదాతి జయసేనుణ్ణి చూస్తూ, "విద్యారథ యువసేనావీ! నీకు కూడా మేం చేసే విజ్ఞప్తి ఇదే! ఏకాంతంగా పున్నప్పుడు నవ్వడానికైనా, ఏడవటానికైనా హద్దులు లేవుగాని, పదిమందిలో పున్నప్పుడు నభ్యతాయుతమైన హద్దులున్నాయి. వాటిని అతిక్రమించడం ఎవరికీ శ్రేయస్కరం కాదు" అన్నాడు.

అ మాటలు వినగానే ఇంద్రుడు "గురుదేవా! ప్రభు ధిక్కారాన్ని పభా మర్యాదాతిక్రమణను పహించి మాట్లాడుతున్నారా? నీళ్ళకు ఎవరివల్లన

కలిగిన అవమానంకంటే, వీళ్ళనుంచి మనకు కలిగిన అవమానమే ఎక్కువగా పున్నది. శిక్షించ వలసినచోట రక్షించవలసిన మాట ఎందుకు నెలవిస్తున్నారో అర్థంకావటంలేదు" అన్నాడు.

బృహదాతి "ఇంద్రా! మా అజ్ఞకు మన్నింపు లేనిచోట మాకు కరకు కత్తులచోట. దుఃఖితులు తమ బాధను భరించలేక తొందరపాటుతో ప్రస ర్తించారని నువ్వు గురు తిరస్కారం చేస్తావా? ధర్మనిర్ణయంపట్ల సామరస్యం తగునుగాని. తామనం తగదు. వారికి జరిగిన అన్యాయ మేమిదో ప్రశాంతంగా విని, ఆ తర్వాత కర్తవ్యాన్ని



గురించి అలోచించు. అంతేగాని, ప్రారంభం లోనే, ప్రవేశంలోనే వగలను రగిలించుకోవటం వివేకవంతుల లక్షణం కాదు" అన్నాడు.

సభలో అందరూ కళ్లప్పగించి ఉత్కంఠతో చూడసాగారు.

బృహస్పతి మాటలు విని ఇంద్రుడు కొన్ని క్షణాలు మౌనం వహించాడు.

అ తర్వాత అతడు మణిభూషణునివేపు తిరిగి "ఇంతకూ మీకు మా ప్రభుత్వంనుండి జరిగిన అన్యాయమేమిటో, ఎటువంటి న్యాయాన్ని రాబట్టుకోవాలని వచ్చారో చెప్పవలెదు. వివరంగా చెప్పవచ్చు" అన్నాడు.

అప్పుడు మణిభూషణుడు సాఫీసాయంగా తన మంత్రివేపు చూశాడు.

తమ ప్రభువు అభీప్రాయం గ్రహించిన మణి భద్రుడు విసయంతో ఇంద్రుణ్ణి చూస్తూ "మా ప్రభువుకు జరిగిన అన్యాయాన్ని వారివరంగా నేను నివేదిస్తాను. మహేంద్రులు అనుగ్రహించాలి" అన్నాడు.

తన తండ్రి అంతటి విసయాన్ని వచర్చించు తూస్సంచుకు జయసేనుడు కటకటలాడినట్లు అతణ్ణి చూస్తూన్న వాళ్లకు అర్థమైంది.

ఇంద్రుడు మణిభద్రుణ్ణి చూస్తూ "నివేదన ఎవరి వరంగానైనా సరే - నిరభ్యంతరంగా చేను కోవచ్చు" అన్నాడు.

మణిభద్రుడు "అయితే విసంది. మా ప్రభు వృత్తిక చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి దేవసేన సౌందర్య సౌశీల్యాది నష్టదాలను తమరు వినేవుంటారు...." అని అపైన ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుండగా ఇంద్రుడు మధ్యలోనే "సౌందర్య లావణ్యాదులను గురించే మేము విన్నాంగాని, సౌశీల్య నష్టదాలను గురించి విసలేదు. తర్వాత చెప్పు" అన్నాడు.

వెంటనే జయసేనుడు ఇంద్రునివేపు తీవ్రంగా చూస్తూ "మీరు వినినా, వినకపోయినా, వెయ్యి కళ్లతో చూసినా చూడకపోయినా, మా యువరాణి వరమ వచిత్ర సౌశీల్య నష్టదవతి అని ఈ దేవలోకాలన్నటా పేరుగాంచింది. ఏ సామాన్య స్త్రీల్లోక వందారిని అడిగినా ఈ విషయం తెటతెల్లమవుతుంది. తరువాత విసంది" అన్నాడు.

అతడి మాటలకు మనస్సు చిచ్చుక్కుమని నవ్వుతీకి, ఇంద్రుడు శాంతం వహించి వూరుకు వ్నాడు.

ఇంద్రుని దేవురారువుకు జయసేసుని
వమాధానం చక్కగా సరిపెయిందని భావించిన
బృహస్పతి కూడా మౌనంగా వుండిపోయాడు.
మణిభద్రుడు తన వ్రనంగాన్ని ఇలా కొన
సాగించాడు.

“చిన్నప్పటినుంచి మా యువరాణిగారికి
మీదులో దేవలోకాల అచార వ్యవహారాలు సద్దేవి
కాదు. అన్ని లోకాలకు సంబంధించిన వానా
కాస్త్రాలను చదువుతూ, ప్రతి లోకంలో వుండే
గుణ గౌరవాలను సాగుంగా సంగ్రహిస్తూ వుండేది.

అన్నిలోకాలకుంటే మానవలోకపు మహనీయు
పోషణ్యుని వారి హృదయాన్ని బలంగా
అకర్షించింది. అక్కడి స్త్రీల వతివ్రతా గుణు
మా యువరాణిగారిని అకట్టుకున్నది.

అటువంటి సమయంలో - ఒకనాడు మీ
కుమారుడైన జయంతులవారు ఒక దూతికను
అనభ్యవందేశంతో మా యువరాణిగారి దగ్గరికి
సంపించారు. సమయానికి అక్కడేవున్న మా
కొన్నిర రాజపుత్రి మంజువాణి తన స్నేహితు
రాలిని బాధించే ఆ వికృష్ట సందేశాన్ని
అనన్యాయమని, ఆ దూతికను చీవాట్లు పెట్టి
సంపించింది...” అని మణిభద్రుడు ఆ తర్వాత
జరిగిన సంఘటనలన్నిటినీ - కాము ఆ సభాభవనం
చేరేదాకా పూసగ్రుచ్చినట్లు వివరించాడు.

అతడు చెప్పిన అత్యంత విషాదపూరితమైన
ఆ సుదీర్ఘ వృత్తాంతం వినగానే, సభలోని
వారంతా విభ్రాంతులయ్యారు.

విద్యాధర వీరులు అంతటి అగ్రహవేగంతో



వివరించి లెక్కపెట్టకుండా, ఇంద్రుని నన్నిధిలో
తిరస్కారాన్ని ప్రదర్శించడానికి కారణం అప్పు
డర్థమైంది వారందరికీ.

సత్కాంతి దయాధర్మ స్వరూపుడని దేవలో
కాల్లో ప్రసిద్ధిగాంచిన విద్యాధర వ్రభుష్ట తన
పుత్రికి జరిగిన అన్యాయానికి, తన రాజరికానికి
ఎర్పడిన అవమానానికి, ఎంతగా జోభవదనిదే
ఇంద్రధిక్కారానికి తన అనుయాయులు పాల్పడ్డా
నికి అనుమతించడవి స్పష్టంగా అర్థంచేసుకున్నారు.

అంతమందిలో తన వ్రభుత్వాన్ని నిరసించటం,
తన కొడుకుమీద దోషారోపణ చేయటం, విశే
షించి విధేయతా విహీనంగా మాట్లాడటం,
మొదలైనవన్నీ ఇంద్రుని క్రోధాన్ని వెలిచాయి.

అతడు కల్లు త్రాగిన వెర్రి కోరిలా ఆ సభాభవనం

ప్రతిభాసించేట్లు "మణిభద్రా" అని గద్దించాడు.
అంతటితో అగక—

తీవ్రదృష్టులతో విద్యాధర మంత్రని చూస్తూ
"మాటిమాటికీ, మాకుమాకు మా గారవాన్ని
కలుపితంచేసి నీ పువవ్యానం వరిసమాప్తి
అయినదా? ఇంకా ఏవైనా కల్పనలు, పూవాలు
చేర్చవలసివున్నవా?

అభియోగాన్ని నభలో ప్రవేశపెట్టి ముందు
పాతులు అవనరంలేదనుకున్నావా?

'సాక్షాద్భూతా సాక్షి' అన్నట్లు కల్లారా చూసిన
వాడే సాక్షి. మా చిరంజీవిమీద మువ్వ మోసిన
ఈ నేరాన్ని చూసిన వారెవరు?" అన్నాడు.

ఇంద్రుని మాకులు వినగానే మణిభద్రుడి
మిత్రుడు గుణభూషణుడు విమరుగా ఇంద్రుని
ముందుకువచ్చి, విప్పులు కట్టే కళ్లతో అతణ్ణి

చూస్తూ "హూ, కల్లారా చూసినవారు చెప్పగా,
చెప్పలారా విని, నేరారా ఈ విషాద ముటవలనను
వివరించి, న్యాయాన్ని నిర్ణయించమని అడుగు
తున్నాం. మీ పుత్రసేమలు, అధికారాలు, విప్రు
విడిగా ప్రపంచాలమీద చూపించటం చాలా
అనుచితమైన దోషం అని ఇప్పటికైనా
గ్రహించండి. దయచేసి, మీ పుత్రులు చేసిన
దుష్టకార్యాన్ని అర్థంచేసుకుని, నిర్దోషులమీది
శిక్షను పువనంపారించండి. మా ప్రభువుత్రికి,
వారి నెచ్చెలులకు యథారూపాలు తెప్పించండి.
లేకపోతే, దేవలోకాల్లో ఎటువంటి అలజడులు
చెలరేగుతాయో, ఎవరికి ఏయే వరిస్థితి ఎదురవు
తుందో చెప్పటం కష్టం" అన్నాడు.

అతడి మాటలకు ఇంద్రుడు పూర్తిగా కాంకాన్ని
కోల్పోయాడు. వెయ్యిశత్రు కోపిగులతో ఎర్రగా



మండసాగాయి!

అతడు గుణభూషణుణ్ణి చూస్తూ 'హూ' చెప్పడమే కష్టమా? అయితే, చేసిచూపిస్తాను చూడు మూర్ఖుడా! యుక్తయుక్త పరిజ్ఞానం వశించి, నా పన్నిధిలో నోటికి వచ్చినట్లు ప్రేలు తున్నావు. వ్యర్థాధిపతిని తృప్తికరించే వాళ్లు వ్యర్థ లోకంలో పుండటానికి అనర్హులు భూలోకంలో కొండచిలువవై పడివుండు" అని శపించాడు.

సృష్టికర్తలు దేవేంద్రునికి అధికారాన్ని అప్ప గించినప్పుడే, మిగిలిన దేవలోకపాలకుల కంటే ఎక్కువ శక్తులను ఇచ్చారు.

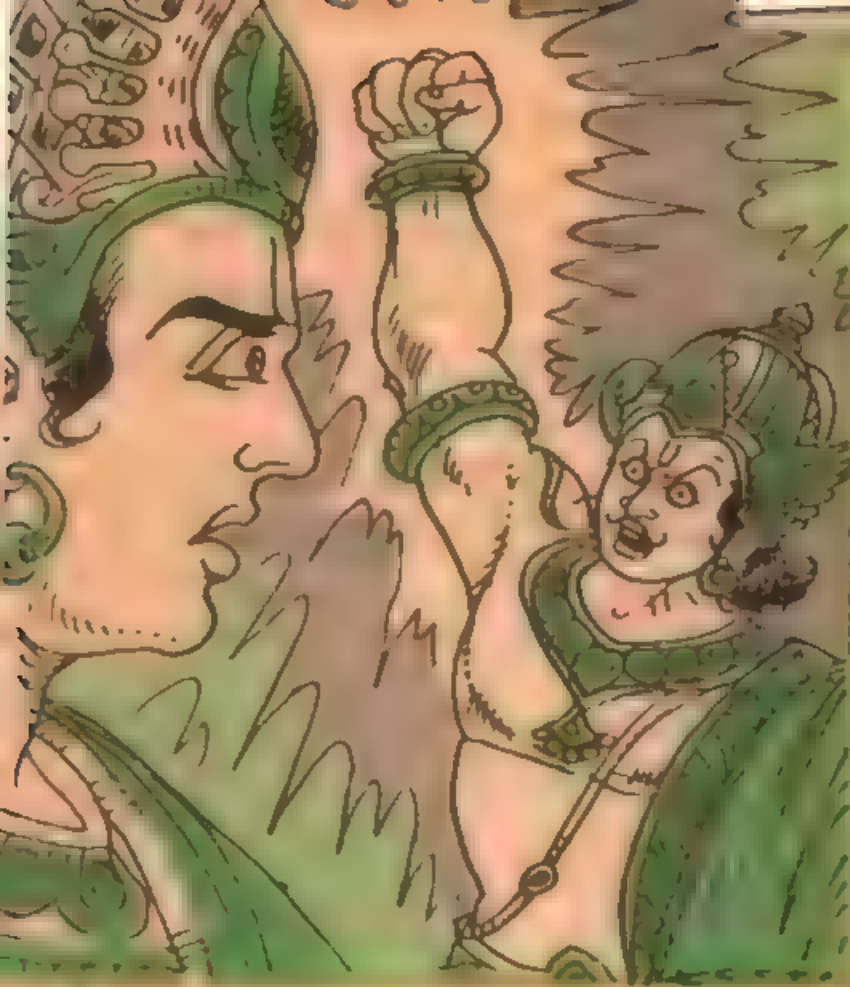
అతని ప్రభుత్వాన్ని తిరస్కరించినా, శక్తిని తిరస్కరించే శక్తిలేని గుణభూషణుడు తక్షణం కావఫలితాన్ని అనుభవించటానికి అంతర్ధానుడై పోయాడు.

తమ తండ్రికి ఇంద్రునిద్వారా కలిగిన దుర్ఘ తికి నిలపిస్తూ, గుణభూషణుని పుత్రకలు వడ్డగుంఫి, మమగుంఫి, నానా విధాలుగా ఇంద్రుణ్ణి దూషించటం ప్రారంభించారు.

ఇంద్రుడా యువతులను కోపంతో చూస్తూ "భూలోకంలో మావవ జన్మలు పొంది, ఈతి బాధలకు తట్టుకోలేక అల్లాడిపోండి" అని వారికి కూడా శాపం ఇచ్చాడు.

తమ ప్రభువు, సేనాని, మంత్రి మొదలైన వాళ్లు, వ్యర్థం వెళ్లినందున అక్కడేం జరుగుతున్న దోషాని అందరినీ అంతర్జాతమే సుధర్మాభవనం దగ్గరికి వచ్చిన జయసేనుని మిత్రులు దండ నాయకులు అయిన విద్యాధరవీరులు కొంత మంది, సభలో చెలరేగిన అవ్యాయుకాండకు కోపించి, కత్తులు దూసి ఇంద్రునిమీదికి వచ్చారు.





ఇంద్రుడు దళపతులను భూలోకంలో దేవతలకు కలిగి, బుద్ధిబలంలేని ఏనుగులుగా జన్మించమని శాపం ఇచ్చాడు.

ఇంద్రుని దురాగతానికి కోపించిన విద్యాధర మంత్రి ఏదో మాట్లాడబోతుండగా - ఇంద్రుడు తణ్ణిరూడా భూలోకంలో మర్రి చెట్టుపై వడి నుండమని శపించాడు.

ఇంద్రుని శాపం అనుభవించానికి తక్షణం గుణభూషణుని పుత్రికలు, దండనాయకులు, మంత్రి, అంతర్ధానమైపోయారు.

ఆ సమయంలో విద్యాధరుల దుడుకుతనం, ఇంద్రుని అక్రమ కోపవ్రవర్తన, సభలో కలకలాన్ని కలిగించాయి.

బృహస్పతి అవిశేషాలన్నీ కళ్లారా చూస్తూ,

ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ, మానంగా కూర్చుని పున్నాడు. అప్పుడు జరిగిన అన్యాయంకూడా హృదయాన్ని చీల్చివేస్తూండగా - జయసేన సేనాని ప్రళయకాల వరమేశ్వరునిలా గర్జించాడు. అతని గర్జనలు మధర్మ సలుమూలలనుంచి ప్రతిధ్వనులను రేగించాయి. చింతామణిపీఠం మీది ఇంద్రుని కాళ్లు వణికిపోయాయి.

జయసేనుడు ఇంద్రునిచేపు కరకు చూపులన్న ప్రసరించి, వళ్లు వటవట కొరికాడు.

ఆ తర్వాత అతడు సభా వదులారా! యమ వరుణ, కుబేర, వాయు, వైరుతి, ఈశాన్యాది అష్టదిక్పాలకులారా! సకల కళావికారదులు నర్తకివ్యా వరిపూర్ణులు, ధర్మాధర్మ పరిజ్ఞానేత్రులు అయిన బృహస్పతి భగవాను! సమక్షంలో మా విద్యాధర రాజ్యానికి కలిగిన హింసమైన అవమానం మీకందరికీ చక్కగా అమైందని భావిస్తున్నాం.

ధర్మం దిగజారి, అహంకారానికి బానిసయ్యే నిష్కారణ క్రోధానికి మా గౌరవాన్ని అనుతిచేసి అన్యాయ పరిపాలకులైన ఈ ఇంద్రునికి నతా దాపురించింది.

మా రాజపుత్రి పాశీల్యమే మా జీవితాల పెట్టని కోటగోడగా, మా శరీరాలకు కవచం విలుస్తుంది. స్పృష్టి ప్రపాదించిన వా దివ్య వరంపరలతోగాని, ఈ అధర్మ వరాయుధం బుద్ధిరాదు.

మీరంతా ఇంద్రులో గుణదోష నిరూపణ చేసి ఏది ధర్మమనిపిస్తే అది చేయండి. ఎవ

సహాయం చేయటం నమంజనమనిపిస్తే వారికి చేయండి—” అని మణిభూషణుని వైపు తిరిగి “దయచేయండి ప్రభూ! సామ, దాన, బేదాలు నమసినప్పుడు ఇక దండనాయం తప్పనిసరి అయింది. చతురంగ బలాలను తరలించుకుని వచ్చి ధర్మయుద్ధానికి తలవడుదాం. దైవబలం ధర్మానికి సహకరిస్తుందే. అధర్మానికి అశ్రయం ఇస్తుందే. భవిష్యత్తులో లోకాలన్నిటికీ ఈ ఘట్టం తెలియజేస్తుంది” అని గిరున వెనుతిరిగి చరచరా ముందుకు వడవబోయాడు.

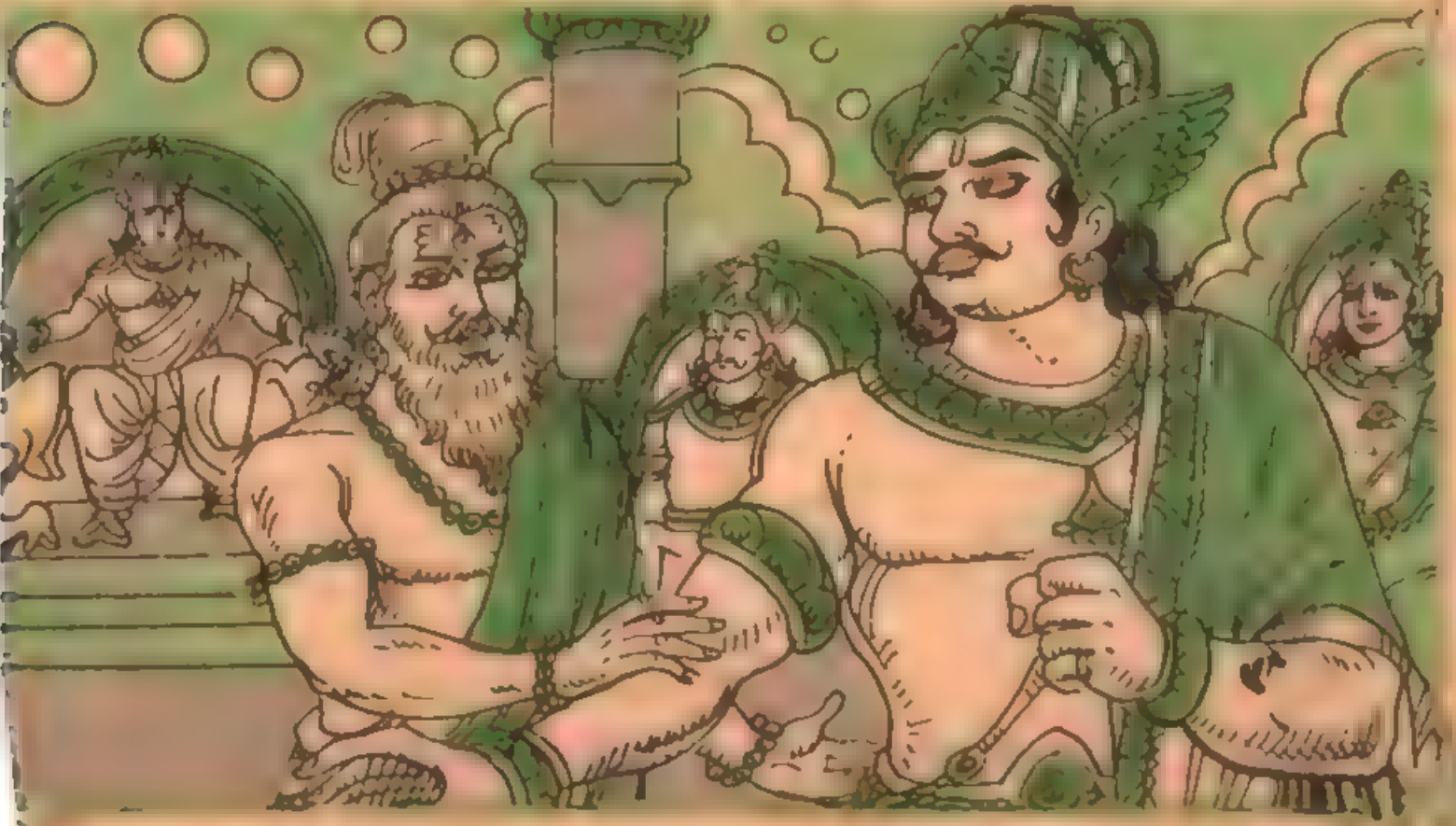
వెంటనే బృహస్పతి అతణ్ణి చెయ్యవట్టుకుని విలువరిందాడు.

ప్రకాంతంగా అతణ్ణి చూస్తూ “వీరకుమారా! ఏ వనిచేసినా, ఏ మాటచెప్పినా, ముందు వెనుకలు అలోచించి, మంచిచెడులను చర్చించటం

దాని అవసరం. ఇన్నాళ్ళూ స్వర్గలోకానికి కేవలం ఒక్క రాక్షసులతోనే ఇబ్బందులు కలుగుతూ ఉండేవి. కాని, ఇప్పుడు దుర్యోధనకాత్తూ, అశ్వియుల అంతఃకలహాలతోనే ఏదో వినాశం దాపురించేట్టు వున్నది. ఏది ఏమైనా ప్రస్తుత సమస్య సుప్రసభావించినంత వివరీత విరిశ్చితిని చేరుకోవటం మేము సహించలేము. బృహస్పతి ఋద్ధి నైకాల్యం ఈ విషయంలో కుచించుకుపోతే, అది దేవలోకాలకీ అవమానం.

మీకు జరిగిన అధర్మకాండలోని ప్రతి చిన్న సంఘటనా నాకు తెలుసు!

ఇప్పుడు చేసిన ఘోరపాపం గురువు మెడను చుట్టుకుని, ఆ దుష్కర్మ ఫలికాన్ని అనుభవించ జేస్తుందన్న సత్యాన్ని ఇంద్రుడు ఋజువు చేసేట్టువ్వాడు.



కాంతించి ఇక కొద్దిసేపు ఓపికపట్టు. ఎవరె పరి జీవితాలు ఎటువంటి న్యాయన్యాయాలను అనుభవిస్తాయో ఈశ్వరుడే నిర్ణయిస్తాడు" అని జయసేనున్ని చూసి అన్నాడు.

బృహస్పతి మాటలకు, అనుసయానికి ఇంద్రుడు కటకటలాడుతూ "గురుదేవా! మా అవరాధాని మీరు అడరిస్తున్నారా?" అన్నాడు.

బృహస్పతి చివాలున ఇంద్రునివేపు తిరిగి "కాదు దేవేంద్రా! నిరవరాధిని సమాశ్రియిస్తున్నాను. దుఃఖితునికి సానుభూతి చూపించటం మానవ ధర్మంలోనే వున్నది. ఇక - దైవత్వం అనే మునుగును తగిలించుకున్న మనమే పామరత్వాన్ని వహించటం పాడికాదు. ఈర్ష్య మనస్సులో వుంచుకోకుండా, నిష్పక్షికంగా న్యాయ విచారణ చేయటం సిహాసనంమీద కూర్చున్న వారికి బాధ్యతాయుతమైన ధర్మం. ఏమంటావో?" అన్నాడు

బృహస్పతి ప్రశ్నకు ఇంద్రుడు మౌనముద్ర

వహించాడు.

దేవగురువు "నువ్వు బదులు చెప్పకపోయినా, ఒప్పుకోకపోయినా, వాస్తవం అంతే" అన్నాడు.

ఇంద్రుడు బృహస్పతివేపు చూస్తూ "అయితే, ఇప్పుడు కర్తవ్యమేమిటంటారు?" అన్నాడు.

బృహస్పతి "న్యాయవిచారణం. నిరవరాధుల మీది నేరాల ఉపసంహరణ. శిక్షకు గురైన వారికందరికి న్యాయభిక్ష" అన్నాడు.

ఇంద్రుడు "గురుదేవా! ఒక న్యాయం ప్రకారం నిరవరాధులైన వాళ్లు, మరొక న్యాయం ప్రకారం అవరాధులు కాకూడదా?" అని ప్రశ్నించాడు.

సుధర్మాభవనంలో సువృగింజ రాలిన శక్తించే నిశ్శక్తిం అలుముకున్నది.

ఇంద్రునికి, బృహస్పతికి, వాచోపవాదాలుగి పరిణమించిన విద్యాధరుల నమస్య చివరికి ఏ రూపాన్ని ధరిస్తుందోనని సభికులంతా ఉత్కంఠతతో వారి సంభాషణను వినసాగారు.

(ఇంకావుంది)





రోజెండుకో వీరభద్రయ్య ఆరోగ్యం బాగాలేదు. గ్రామాలుగానే ఆయనకు కోపం ఎక్కువ. ఆరోజుది టైంపయింది.

వీరభద్రయ్య కొడుకు సూరయ్య అప్రయోజనం. ఏ పనిచేయని వాణ్ణి చూసి ఆరోజు ము పట్టలేక ఇంట్లోంచి పొమ్మన్నాడు వీరభద్రయ్య. అంతే అలాగస్తుండరు పొరుగుపడి సూరయ్య ఎల్లాదిలి వెళ్ళిపోయాడు. వాడికోసం రోజంతా సూరయ్య రాత్రికికూడా రాకపోయేసరికి తల్లి పడి, "ఉత్త పుట్టాన వాణ్ణి తిట్టావు. మున్నోడే ఏమిటో?" అంటూ భర్తను దాంతో విరభద్రయ్యకు గాడు.

పుగారు వాళ్ళింటి
గట్టిగా అరిచాడు.
య్య ఆ విచ్చగాణ్ణి

జబ్బు చేత్తోడిసినట్లు మాయమయింది. ఒకప్పుడు భోజనంచేయకపోవడంవల్లనే తన ఆరోగ్యం బాగువడిందని అర్థమై వీరభద్రయ్య భార్యను పిలిచి జరిగింది చెప్పాడు.

"కోపం నీకు మేలేచేసింది కానీ మనవిద్ధను మనకు దూరంచేసింది. బైటకువెళ్ళి వాడే మున్నోడే తెలుసుకునిరా" అంది వీరభద్రయ్య భార్య. ఆయన సరేనని బయల్దేరబోతూండగా గ్రామాధికారి వాళ్ళింటికి వచ్చి, "సైన్యంలో చేరడానికి యువకులు కావాలని రాజుగారు కబురంపారు. ఇట్టవడ్డవారిని కొందర్ని నిన్ననే రాజధానికి పంపాను. విచిత్రమేమిటంటే ఏ వనీ చేయడానికి ఒప్పుకోని మీ సూరయ్యకూడా తనూ సైన్యంలో చేరతానని వచ్చాడు నిన్న వాణ్ణి పంపాను" అని చెప్పాడు.

ఇదివిని విరభద్రయ్య ఎంతో సంతోషించాడు. అప్పుడు ఇరుగుపొరుగు రాజ్యాలమధ్య శాంతి ఉండడంవల్ల సైన్యంలో ఉన్నాయి ఇందువల్ల యుద్ధం

భయంలేదు. ఆ దేశంలో సైనికులకుండే నదుపాయాలు. గౌరవం మరేదేశంలోనూ లేవు. సైన్యంలో చేరడంవల్ల కొడుక్కు క్రమశిక్షణ, మంచి నడవడి అలవడుతుందని విరభద్రయ్య భార్యకు చెప్పాడు.

వీరభద్రయ్య భార్య అంతకు ముందురోజు మిగిలిన వంటలూ పనివాడిద్వారా రాత్రి తిట్టి తరిమేసిన బిచ్చగాడికి వంపేసింది. బిచ్చగాడు వాళ్ళకి పనివాడిద్వారా ఓ తాయెత్తువంటి, అది దేవుడి మందిరంలో ఉంచితే ఇంటికే దుష్ట గ్రహాలూ పీడించవని చెప్పాడు.

ఈలోగా వక్కింటి రామభద్రయ్య వాళ్ళింటికి వచ్చి కోపం చాలా చెడ్డగుణం వీరభద్రయ్య! నిన్న నీ కొడుకునింట్లోంచి పొమ్మన్నావుటగా, వాడు కోపంవచ్చి సైన్యంలో చేరాడుటగా!"

అన్నాడు.

నాకోపం నాకు మెలే చేసిందిలే! ఎందుకనిరాడనుకున్న మా అబ్బాయి సైన్యంలో చేరా అన్నాడు వీరభద్రయ్య గర్జంగా.

"మా అబ్బాయి ఎందుకూ పనికిరానివా అలాగని కోపంతో ఇంట్లోంచి పొమ్మంటావా వాణ్ణి నేను మంచిమాటలాడి సచ్చచేప్పి నిన్న సైన్యంలో చేరమని వంపాను. వాడు సంతోషం వెళ్ళాడు. అక్కడే మీవాణ్ణి చూశాను. వాడు మళ్ళీ నీముఖంచూడసని చెప్పాడు. నువ్వు వెళ్ళి న్యాయంగా బ్రతిమాలుకుంటే తప్ప మళ్ళీ వాడు నీకళ్ళబడడు. అదే కోపంలేకుండా మంచి చెప్పి ఉంటే వాడు నీమీద ఎంతో గౌరవం ఉండేవాడు" అన్నాడు రామభద్రయ్య.

"అవసరమైతే వెళ్ళి బ్రతిమాలుకుంటా"



నిన్నే కోపం గురించి నాకు చెప్పకు. కోపం వచ్చు
గతి భరించేయలేదు. నా అరేగ్యం బాగు
పడింది" అన్నాడు వీరభద్రయ్య.

"ముందుగా అనుకుని భోజనం మానేశావనుకో.
వరికి ఏ మసస్తావాలూ ఉండవు. నేను చాలా
తలంగా రాత్రిపూట భరించేయడంలేదు. అందు
ల్ల అరేగ్యానికి అరేగ్యం. అదాకు అదా! కానీ
న్న నీయింట్లో కోపంవల్ల చేసినపంటంతా మిగిలి
యింది. నీ కారణంగా అరేగ్యంగా ఉన్న
వగతా వాళ్ళుకూడా భోజనాలుమాని ఇబ్బంది
తీయ కోపం మేలుకంటే కీడే ఎక్కువ
స్తుంది." అన్నాడు రామభద్రయ్య.

"పంటమిగిలినా సత్తమేలలేదు. ఓ పీచ్చ
డికావంటంతా ఇస్తే వాడెంతో సంతోషించి
సత్తగ్రహర్తిదాగిళ్ళే తామెత్తు కూడాఇచ్చాడు"
న్నాడు వీరభద్రయ్య.

"అరే, ఆ పీచ్చగాడా? నిన్నరాత్రి వాడికి
కరించి భోజనంపెట్టామని ఎంతో సంతోషించి

వాడు మా పెరట్లో నిధిఉన్న చోటు చూపించాడు.
మీయింట్లో కూడా నిధి ఉందనీ అచరించి
పిమ్మెనా పెడితే మీరూ నిధిచూపిస్తాననీ మాతో
అన్నాడు. కానీ నువ్వు వాణ్ణి కోపంతో తిట్టి
తరిమేశావు. ఇంట్లో మిగిలినదానిన పంట ఉండి
కూడా వాడికిమీ పెట్టకుండా మర్నాడు పాచి
పోయాక ఆ పీచ్చగాడికా పంటంతా పంపావు.
అందుకే వాడు నీకు నిధి చూపడానికి బదులు
తామెత్తు ఇచ్చి ఉరుకున్నాడు. నిన్నటి
మాయింట్లో అంతా మిమ్మల్నూ గమనిస్తూనే
ఉన్నాం. కోపంవల్ల నువ్వు చాలా సత్తపొయావు"
అన్నాడు రామభద్రయ్య.

అయిన చెమితున్నదంతా నిజమేనని తెలుసు
కున్నాక వీరభద్రయ్య కోపం తనకు లాభం
చేసిందన్న భారవాటు అభీప్రాయం మార్పు
కున్నాడు. ఆ తర్వాత అయిన తన కోపాన్ని
క్షమంగా తగ్గించుకుని శాంతంగుడాన్ని అలవరచు
కుని, పూర్వంకంటే సంతోషంగా జీవించాడు.



అందం

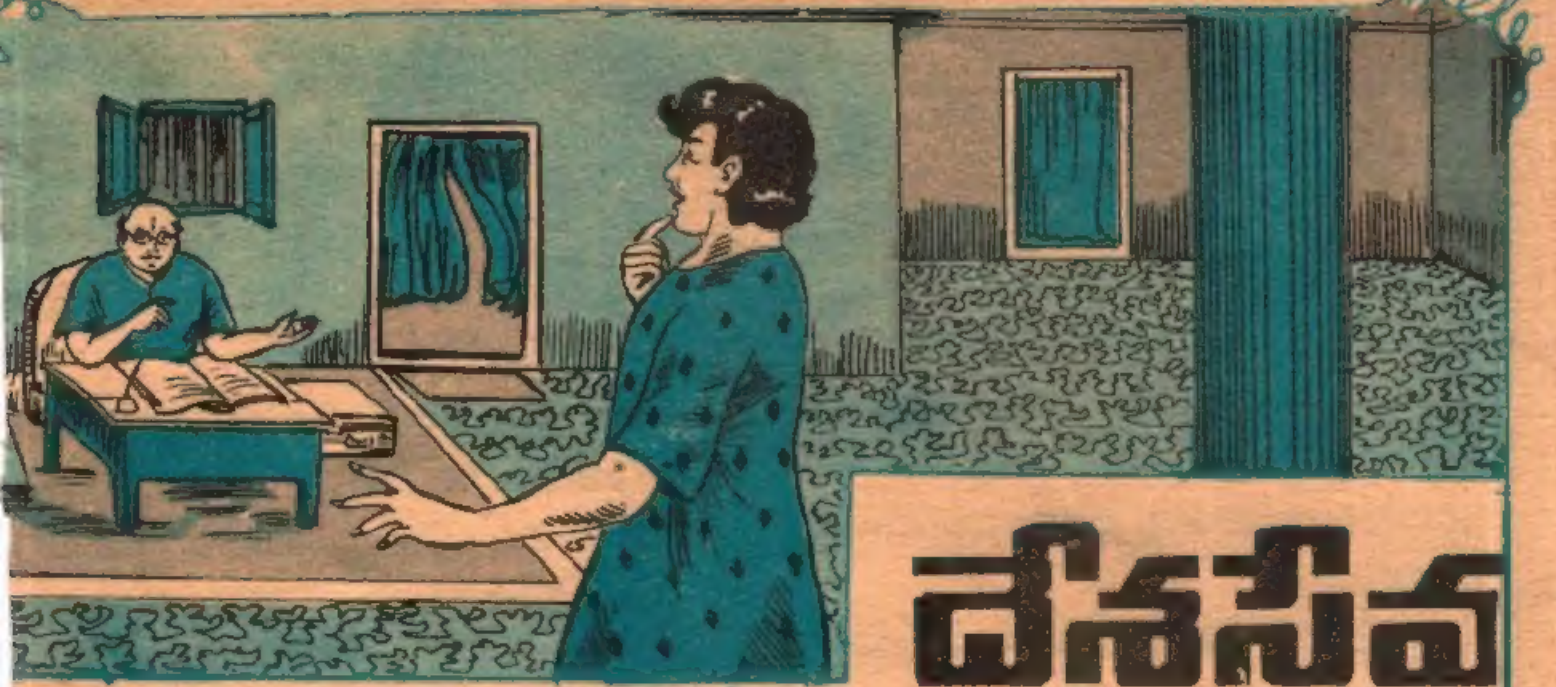
ఒక రాజుగారు చీటికిమాటికి అసహనంగా వ్యాధుల పడేవారు. అలాంటి సమయంలో ఎవరైనా చిలకరిస్తే దాడు. వాళ్ళమీద కన్నులూరి లేచేవాడు. ఇది అయిన పనులరాని కుట్రనాయుగా వున్నా ఆతనితో చెప్పే వైర్లు ఎవరికి లేక పోయింది.

ఒకసారి ఏవాణానికి చిత్రకారుడైన చంద్రు ఒకడువచ్చి ఈ పరిస్థితిని అకటంపు చేసికొని "రాజా తమరికి అప్పుతలం లేకపోతే మీ చిత్రాలు మూడు గీయాలని వుంది" అని అన్నాడు.

అందులో మొదటిది రాజుగారు సప్తతూ సంతోషంగా వున్నప్పటిది. రెండవది ఏవాడులో మునిగివచ్చింది మూడవది కోపంతో వున్నప్పటిది మొదటి చిత్రం అందులగానూ, తక్కిన రెండు ఒకదానికంటే మరొకటి ఏవారంగానూ ఉన్నట్లు రాజుగారికి తోచాయి.

చిరునవ్వుకు మించిన అందమైన అభరణం లేదని, అసహనరమైన యుభాసకంటే, అవారణ మైన శ్రోతల ప్రమాదకరమైనదని రాజుగారికి అర్థమైంది. అటు తర్వాత అయిన వ్యాధుల పట్లగానీ అసహనంగా ఎవరినీ కోపగించుకోవటం గాని జరగలేదు.





దేశసేవ

మహేంద్ర వగరంలో ధనవతి అనే వ్యాపారస్తుడు ఉండేవాడు. ఆయన అన్నిరకాల వస్తువులూ అమ్మి బాగా ఆర్జిస్తున్నాడు. సంపాదించిన డబ్బును వడ్డీలకు తిప్పి రెట్టింపు చేస్తున్నాడు. ఇంటిపెరడు వికలంగా ఉంటే అక్కడ రకరకాల యగూరలు పండించి, ఇంటివాడకానికి పోగా విరిగినవాటిని సంతకు పంపి అమ్మించేవాడు. ఇలా తండ్రి రెండుచేతులా సంపాదిస్తుంటే తనకు శ్రీహరికి చేయడానికి వొత్తిగా ఏవనీ ఉండేవి.

ఊరికే కూర్చోవడం ఇష్టంలేక వాడు తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళి “మనకు బోలెడు డబ్బుంది కాబట్టి ఇంట్లోపనులు నేను చేయక్కర్లేదు. దేశసేవ చేసి మువ్వలవంటలు సంపాదించుకుందా మను అంటున్నాను” అని చెప్పాడు.

అక్కాగా నొక్క కొడుకువి. అందుకని ఇంట్లో పనులు చెప్పడంలేదు. నీ బుర్రలో తెలివి న్యం. అందుకే నీచేత వ్యాపారంపనులు

చేయించడంలేదు. నీపంటివాడు దేశసేవకు పనికిరాడు. ఉన్నదాంతో తృప్తిపడి వాయిగా అనుభవించు” అంటూ ధనవతి కొడుకును మందలించాడు.

తండ్రి దేశసేవకు ఒప్పుకోదని శ్రీహరికి అర్థమైపోయింది. కానీ దేశసేవచేసి ఊరందరితో పాటు తండ్రి మెప్పుకూడా పొందాలన్న కోరిక వాడిలో నానాటికీ పెరిగిపోతూంది. అందుకని ఇంట్లో పద్దులు వ్రాసే గుర్నాథం దగ్గరకు వెళ్ళి “దేశసేవ అంటే ఏమిటి?” అనడిగాడు.

“నలుగురికీ పనికొచ్చేవనీ, వదిమంది కష్టనష్టాలు రూపుమాపే వనీ ఏదైనా దేశసేవ అనిపించుకుంటుంది” అన్నాడు గుర్నాథం.

శ్రీహరికి దేశసేవ అంటే తెలిసిపోయింది. వాడు వెంటనే ఇల్లోదిలి వీధులమ్మట తిరగ సాగాడు వాడికి చాలామంది బిచ్చగాళ్ళు, అసహాయులు కనిపించారు. వాళ్ళకష్టాలు తీర్చాలంటే డబ్బు కావాలి. శ్రీహరి దగ్గర అంత డబ్బులేదు.

అయినా డబ్బు వానాలకు ఖర్చుచేస్తే తండ్రి
తిడతాడని వాడిభయం. డబ్బు ఖర్చులేకుండా
దేశసేవ చేయాలని వాడి ఉద్దేశ్యం.

ఒక వ్యాపార కూడలివద్ద బాగా బలిసిన
అంబోతుకటి విచ్చలవిడిగా తిరుగుతూ అందిన
చోట్లలా కూరగాయలు, అకుకూరలు వళ్ళు
తినసాగింది. దుకాణదారులు తమకు కలిగిన
సప్తానికి ఆ అంబోతుపై చిరాకు వడుతూ దాన్ని
అదిలిస్తున్నారు.

అంబోతు బారినుంచి దుకాణదారుల్ని
రక్షించాలనుకున్నాడు శ్రీహరి. వాడు దారిస
పోతున్న ఇద్దరు పనివాళ్ళను పిలిచి డబ్బీచ్చి
అంబోతును తన ఇంటి పెరట్లోకి తోలించి,
రాటుకు కట్టిందాడు అంబోతు యజమాని వెతు
క్కుంటూ ఇంటికోస్తే అయిన దగ్గర తను ఖర్చు

పెట్టిన ధనాన్ని వసూలు చేసి గట్టిగా హెచ్చరించాలనుకున్నాడు శ్రీహరి. కానీ ఎవరూ ఇంటి
రాలేదు. అంబోతు ఓ రాత్రివేళ కట్టు తెంచుకు
పెరట్లోని కూరగాయల పాదులు పాడుచే
పారిపోయింది.

మర్నాడుదయం జరిగిందంతా తెలి
ధనవతి కొడుకుని పిలిచి, "ఒరి తెలివి తక్కు
వెధవా! అది అచ్చోసి వదిలేసిన అంబోతు
దానికి యజమానంటూ ఎవరూ ఉండరు. దా
వల్ల ఇబ్బంది పడేవాళ్ళు న్యాయాధికారికి ఫిర్యా
చేసుకుంటారు. మధ్య నీకేమొచ్చింది? పెర
పాదులన్నీ పాడుచేశావు కదా" అంటూ తీవ్ర
మందలించాడు.

శ్రీహరికి తన తప్పు తెలిసింది. అయినా
వాడు దేశసేవ మానాలనుకోలేదు. ఈసారి వాడు



ధుల్లో తిరుగుతున్న రెండు గాడిదల్ని చూసి
వాటికి యజమాని ఉన్నదీ లేనిదీ వాకబు చేశాడు.
వి ఊరి బయట ఉండే పెద్ద చాకలివి. చాకలి
దల చేత చాకీరీ చేయించుకుంటాడు తప్ప
ండిపెట్టడు. ఆ గాడిదలు ఊరిమీద వడి
స్తుంటాయి.

శ్రీహరి చాకలికి బుద్ధి చెప్పాలనుకున్నాడు.
గాడిదల్ని మళ్ళీ ఇద్దరు మనుమలచేత
ట్టించాడు. ఈసారి వాటిని పెరట్లో కాకుండా
నింట్లో ఎవరూ అట్టే వాడని ఓ కొట్టు గదిలో
ట్టించాడు. అక్కడైతే గాడిదలు పాడుచేయడాని
ఉండవని వాడి నమ్మకం.

నంగతి తెలిసి పెద్ద చాకలి లబోదిబోమంటూ
గాడు. వదివరహాలు జరిమానా కట్టి మళ్ళీ
వాటిని ఊరిమీద వదలనని మాటోస్తే తప్ప
గారి గాడిదల్ని చాకలికివ్వనన్నాడు. పెద్దచాకలి
గాగే శ్రీహరికి వదివరహాలిచ్చి, గాడిదల్ని
ంకుపోయాడు.

శ్రీహరి తండ్రి వద్దకు వెళ్ళి జరిగింది గర్వంగా
చెప్పాడు. కొడుకు గాడిదల్ని కొట్టు గదిలో ఉంచా
డని తెలియగానే ధనవతి కంగారుపడి ఆ
గదికి వరుగున వెళ్ళాడు. ఆ గదిలో గాడిదలు
తిని పారేసిన కాగితం ముక్కలు చూసి, “ముద
నన్దవు వెధవా! ఎవరికీ తెలియకుండా
ఉంటుందని బాకీల వున్నకాలన్నీ ఈ కొట్టు గదిలో
దాచాను. లక్ష వరహాల అప్పు వివరాలన్నీ గాడి
దల పాలు చేశావు కదురా!” అంటూ అవేశంలో
కర్ర వుచ్చుకొని అదేవనిగా బాదాడు కొడుకుని.
శ్రీహరి తల్లి వచ్చి అపేదాకా అయిన అవేశం
తగ్గలేదు.

తన తప్పేమిటో శ్రీహరికి అర్థమయింది. దేశ
సేవ చేస్తే తండ్రికి నష్టం వస్తుందని గ్రహించినా,
వాడు మళ్ళీ దేశసేవ చేయలేదంటే కారణం
వేరే ఉంది. ఎందుకంటే దేశసేవ పేరుచెప్పి
తండ్రిదగ్గర చావుదెబ్బలు తినడానికి వాడు
ఇప్పుడు సిద్ధంగా లేడు.





ప్రశ్నలు

1. కంగారు' లాగా తన పొట్టమీది తిత్తిలో బిడ్డల్ని పెంచే జంతువు వున్నదా? ఉంటే అది ఏ దేశంలో కనిపిస్తుందో చెప్పగలవా?
2. అమెరికాలోని 'మిన్నెసోటా' రాష్ట్రంలో వున్న 99 నరస్సుల ప్రత్యేకత ఏమిటో తెలియజేయగలవా?
3. పీతల కాళ్ళు ఎదో కారణంచేత తెగిపోతే, మళ్ళీ కొత్త కాళ్ళు మొలుచుకొని వస్తాయంటారు. నిజమేనా?
4. అటంబాంబును ప్రేల్చినప్పుడు ఏడుదలయ్యే అణుశక్తి ఎంతుంటుందో తెలుసా?

1. ఉన్నది. దాని పేరు అపొసమ్. పెద్ద పంది కొమ్మ లాగుండే ఈ జంతువు. దాదాపు పదిహేను కూనల్ని మోస్తూ వుంటుంది.
2. ఈ నరస్సుల పేర్లు కొండవీటి చేంతాడు లాగా పొడుగ్గా వుంటాయి. వాటిని వుచ్చరించటం కష్టం.
3. నిజమే.
4. అణువుల్లో నిక్షిప్తమై వున్న వెయ్యో వంతు శక్తి మాత్రమే విడుదల అవుతుంది. ఆ శక్తి మహా వినాశనానికి దారి తీస్తుందనటంలో సందేహం లేదు.



జవాబులు